DC
BATMAN
L'INVISIBILE
Doug Moench - Kelley Jones
KELLEY JONES 07
PLANETA DeAGOSTINI

PLANETA DeAGOSTINI

Italia: direttore:
Ernesto Buzzolone
Indirizzo: II Trav. Galileo Galilei 19,
80029 Arzano (Na)

Titolo originale: *Batman The Unseen*.

Originally published as *Batman The Unseen* 1-5 (Dec. 2009, Feb. 2010).

Batman: L' Invisibile
Pubblicazione di Editorial Planeta DeAgostini, S.A., Diagonal 662-664. 3º D, 08034 Barcelona.

Traduzione: Leonardo Favia.

ISBN: 978-84-674-9509-6
Stampato in Spagna da: Egedsa.
(B-31707-2010). (XI-10) (I809)
Distribuzione esclusiva per le edicole:
m-dis Distribuzione Media, S.pA. via A. Rizzoli, 2 - 20132 Milano.
Tel: 02 25821; telefax: 02 25825203,
e.mail: info@m-dis.it
Distribuzione per fumetterie e arretrati:
Gruppo Alastor, II Trav. Galileo Galilei, 19 - Arzano. Tel: 081 7314770; e.mail: info@alastor.sm
Distribuzione per librerie: Messaggerie Libri S.p.A., Via Verdi, 8 (Assago), www.meli.it, 02 45774200/210

www.planetadeagostinicomics.it

BATMAN L'INVISIBILE

DOUG MOENCH Testi

KELLEY JONES Disegni

MICHELLE MADSEN Colori

HARVEY RICHARDS Ass. Editor

MICHAEL SIGLAIN Editor

BATMAN *Creato da* BOB KANE

Italia: direttore:
Ernesto Buzzolone
Indirizzo: II Trav. Galileo Galilei 19,
80029 Arzano (Na)

Titolo originale: *Batman The Unseen*.

Originally published as *Batman The Unseen* 1-5 (Dec. 2009, Feb. 2010).

Batman: L' Invisibile
Pubblicazione di Editorial Planeta DeAgostini, S.A., Diagonal 662-664. 3º D, 08034 Barcelona.

Traduzione: Leonardo Favia.

ISBN: 978-84-674-9509-6
Stampato in Spagna da: Egedsa.
(B-31707-2010). (XI-10) (I809)
Distribuzione esclusiva per le edicole:
m-dis Distribuzione Media, S.pA, via A. Rizzoli, 2 - 20132 Milano.
Tel: 02 25821; telefax: 02 25825203,
e.mail: info@m-dis.it
Distribuzione per fumetterie e arretrati:
Gruppo Alastor, II Trav. Galileo Galilei, 19 - Arzano. Tel: 081 7314770; e.mail: info@alastor.sm
Distribuzione per librerie: Messaggerie Libri S.p.A., Via Verdi, 8 (Assago), www.meli.it, 02 45774200/210

www.planetadeagostinicomics.it

DC
BATMAN
UNSEEN
NON CREDERETE AI VOSTRI OCCHI!
TEMETE CIÒ CHE NON VEDERE...
TEMETE L'UOMO INVISIBILE!
DOUG MOENCH
KELLEY JONES
KELLEY JONES 07

Capitolo 1
Senza Paura
WANTED 'SLICK' SAM
WANTED JOKER
WANTED KRUSHER CARTER
WANTED MR FREEZE
Sei maschere nell'oscurità.
RICORDATE-- SPACCARE E ARRAFFARE IN FRETTA.
No, sono sette.
UNA VOLTA CHE SCATTA L'ALLARME DEL MAGAZZINO, I PROBLEMI SARANNO...
QUI SU.
WHOA.
Tutti armati di piede di porco e martelli-- se la stanno cercando.
Ma solo se avranno ancora le armi in pugno-- dopo aver superato il terrore per il Pipistrello.
PART ONE MEAT-MAN
PARTE UNO L'UOMO DI CARNE
UN RACCONTO DIMENTICATO DI BRUCE WAYNE NEI PANNI DI BATMAN
DOUG MOENCH Testi KELLEY JONES Disegni e Copertina MICHELLE MADSEN Colori
HARVEY RICHARDS Ass. Editor MICHAEL SIGLAIN Editor BATMAN creato da BOB KANE

Velocità e spavento.
GIÙ LE ARMI!
ORA!
L'intimidazione finale.
Sta funzionando. Stanno—
NO- NON FATELO!
NON È UN MOSTRO!
NON È ALTRO CHE UN UOMO MASCHERATO-- PROPRIO COME NOI!
Solo sei codardi.
Solo uno con le palle abbastanza da trascinare gli altri.
HAI RAGIONE-- SIAMO SETTE CONTRO UNO!
SE ATTACCHIAMO INSIEME, È SPACCIATO!

Anche pistole.
SKUKT
HWOK
Ora non ho scelta.
Nonostante la differenza di numero, devo punirli.
THRAKK
SMUT
E devo punirli per bene.

SHUMP

UHN--!

Troppe armi.

BAM

SPAK

Inclusa un'altra pistola.

Il kevlar blocca la pallottola.

STFT

Ma non il dolore o il barcollare.

TU.
CON LA BOCCA.
CE L'HO QUASI... FATTA...

Capitolo 2
Senza Speranza

IL DOTTOR NIGEL GLASS, IMMAGINO.
TROPPO UBRIACO PER CURARE QUELLO CHE MI AFFLIGGE, TANTO MENO PER OCCUPARMI DI ALTRI.
E COMUNQUE NON SONO UN MEDICO.

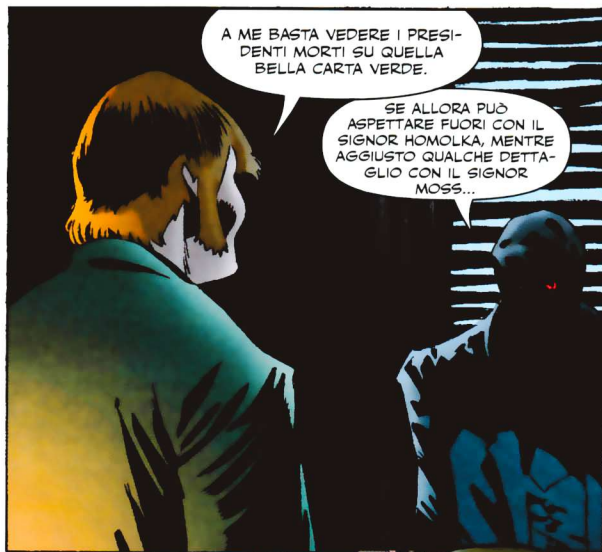
SAPPIAMO CHE TIPO DI DOTTORE SEI, NIGEL-- SEI UN RICERCATORE AFFERMATO DI PRIMA QUALITÀ.
GIÀ, TALMENTE AFFERMATO DA ESSERE STATO LICENZIATO DA STUPIDI CHE NON SANNO RICONOSCERE UN POTENZIALE.

MI CHIAMO JERRY MOSS, NIGEL, FA' BENE ATTENZIONE-- MENTRE IL MIO COLLEGA SI FA CHIAMARE HOMOLKA.

RAPPRESENTIAMO UN BENEFATTORE VISIONARIO.
MI OFFRE UN LAVORO NEL MIO CAMPO?
FINANZIAMENTI GENEROSI, NIGEL, PER RAGGIUNGERE LE VETTE PIÙ ALTE NELLA BIOCHIMICA.
E PROPRIO SU QUELLE VETTE, SIGNORI, CHE MI ERO FERMATO.

SANGUE E DOLORI A PARTE, SIGNORE, IMMAGINO LEI ABBIA VINTO.
SE COMINCIO UNA BATTAGLIA, ALFRED, VUOL DIRE CHE L'HO GIÀ PERSA.

HNH-- DI CERTO È UNA SCONFITTA PER LA SUA PELLE GIÀ ABBASTANZA SEGNATA.
E ANCHE PER LA CONTROPARTE PSICOLOGICA SULLA QUALE HO SEMPRE PUNTATO-- ALMENO FINO A QUANDO LA PAURA PER LA MASCHERA È INIZIATA A DIMINUIRE.

Capitolo 3
Senza Volto

E QUINDI USERAI I FONDI RITIRATI PER METTERE A LAVORO NIGEL GLASS--
-- COME IGNARO STRUMENTO PER IL RITORNO DELLA GANG DELLA MASCHERA NERA.

MOSS, VISTO COME ABBIAMO GIÀ RIFORNITO IL LABORATORIO DA SCIENZIATO PAZZO, COS'ALTRO POTREBBE VOLERE NIGEL GLASS?
NON SO, HOMOLKA, MA LA MASCHERA NERA LO HA SCELTO PER LA RICERCA CHE LO HA FATTO LICENZIARE, QUINDI NON COMINCIA PROPRIO DA ZERO.

VUOI DIRE CHE POTREBBE AVER FINITO-- DI GIÀ?
TUTTO QUELLO CHE SO, HOMOL-KA, È CHE AL TELEFONO ERA NERVOSO.
TOK TOK TOK
È APERTO.

KREEEEEKT
COOOOSAAAAA--??!!
SEMPRE CHE SIA TU, NIGEL, COSA TI SEI FATTO?
PROPRIO QUELLO CHE VEDI, STU-PIDO!

O, ANCORA MEGLIO, QUELLO CHE NON PUOI VEDERE!
LA MIA MELANINA È STATA OCCUL-TATA!
LA PIGMEN-TAZIONE ELIMI-NATA!
E LA PELLE TRASPARENTE È PROPRIO IL PRIMO PAS-SO VERSO IL SUCCESSO!

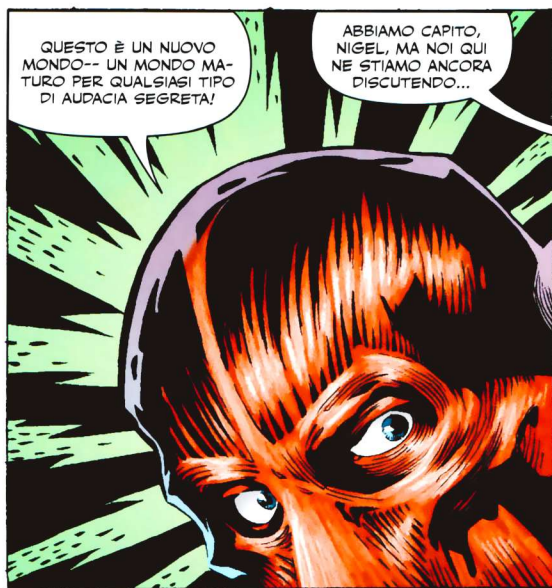
Capitolo 4
Senza Pelle

MA LA CAVIA... ERI TU?
A CHI ALTRO POTEVO AFFIDARMI PER L'ASSOLUTA SEGRETEZZA?

FORSE A DEI TOPI CHE NON POSSONO PARLARE?
IL MIO OBIETTIVO È L'UOMO INVISIBILE, NON UN TOPO O UN RATTO INVISIBILE.

HA RAGIONE, MOSS. MA MI FA VENIRE I BRIVIDI.
ANCHE A ME, HOMOLKA. MA QUESTO È PROPRIO QUELLO CHE VOLEVA IL CAPO.

SVEGLIA, PAGLIACCI!
SIETE TESTIMONI DI UN EVENTO STORICO-- UNA PURA MERAVIGLIA-- IL PRIMO STADIO DI UNA TRASFORMAZIONE BIOCHIMICA SENZA PRECEDENTI!

QUESTO È UN NUOVO MONDO-- UN MONDO MATURO PER QUALSIASI TIPO DI AUDACIA SEGRETA!
ABBIAMO CAPITO, NIGEL, MA NOI QUI NE STIAMO ANCORA DISCUTENDO...

SE VEDI QUELLO CHE VEDO IO, HOMOLKA, ALLORA NON SO PERCHÉ STIAMO ANCORA DISCUTENDO, SEBBENE IO CREDA CHE QUESTO MOSTRO DI MUSCOLI ABBIA QUALCHE ROTELLA FUORI POSTO.
CI INTERESSA, MOSS, FINCHÉ CI PAGANO?
HNH.

BENE, NIGEL, LO PRENDIAMO COME IMPORTANTE PROGRESSO-- CHE GIUSTIFICA I CONTINUI INVESTIMENTI.
VOGLIAMO AGGIORNAMENTI GIORNALIERI E--

NON CORRERE!
STAI GUARDANDO SOLO L'INIZIO DI QUELLO CHE POSSO REALIZZARE...
SE VUOI VEDERE DELL'ALTRO-- O NON VEDERLO-- LA MIA TARIFFA È APPENA RADDOPPIATA!

INFORMEREMO IL TUO, AH, BENEFATTORE ANONIMO, NIGEL, TI FAREMO SAPERE.
VA BENE?

CON PAGAMENTI SEMPRE IRRINTRACCIABILI!
ORA USCITE DAL MIO LABORATORIO!
STO SVILUPPANDO UN INSANO APPETITO!

QUALCOSA MI DICE, HOMOLKA, CHE FAREMMO MEGLIO A TENERE D'OCCHIO QUELLO CHE RIMANE DI NIGEL GLASS.
ANCHE SE, MOSS, RIESCO A MALAPENA A GUARDARLO.
ALLORA IO MI OCCUPO DEL PRIMO TURNO-- MENTRE TU VAI AD AGGIORNARE LA MASCHERA NERA.
TE NE DEVO UNA.

E IL FATIDICO SESTO GIORNO TERMINA CON LA QUINTA INIEZIONE.
PRENDERE IN GIRO I FACCENDIERI È STATO FACILE, MA NON C'È BISOGNO DI PRENDERMI IN GIRO-- NON SE IL PROGRESSO È UN VICOLO CIECO.
E SENZA LA POSSIBILITÀ DI TORNARE INDIETRO, DEVO CONTINUARE CON INFUSIONI DI TRANSLUX SEMPRE PIÙ CONCENTRATE-- FINO A RAGGIUNGERE L'OSSIGENAMENTO PLASMICO E ANDARE OLTRE.
QUESTO RISCHIA DI INFLUENZARE I LIVELLI DI NORADRENALINA E DI DOPAMINA, NATURALMENTE, PER NON PARLARE DELL'ORMAI DANNEGGIATA SEROTONINA-- MA MA COS'È UN PICCOLO SBILANCIAMENTO DELLA CHIMICA DEL CERVELLO...
... DI FRONTE A UN TALE E MERAVIGLIOSO DIMOSTRAZIONE FISICA?
SÌ! UN ALTRO STRATO ELIMINATO-- VIA ANCHE IL SISTEMA VASO-MUSCOLARE-- E LO STOMACO VISIBILE RENDE LA FAME SOLO PIÙ ACUTA.
RENDENDOMI, IN EFFETTI, TRASPARENTEMENTE AFFAMATO.

È LUI.
MEGLIO SEGUIRLO.

MA DOVE DIAVOLO STA ANDANDO A QUEST'ORA DELLA NOTTE?

IMPORT FOODS
GROCERY
MEAT FRESH VEGE
FAMMI IL CONTO E FALLO VELOCE! STO MORENDO DI FAME!

SÌ? E TU CHI SARESTI? L'INCREDIBILE MANGIATORE DI CIBO SPAZZATURA SOTTO COPERTURA?
CHI SONO IO? QUESTA È LA TUA DOMANDA?

ALLORA TI MOSTRERÒ CHI SONO!
MACHE-CAZZ--?

SONO L'ONNIPOTENTE VOLTO DEL COLPISCI E TERRORIZZA DELLA BIOLOGIA!

SONO IL TUO FATO A MALA-PENA INVISIBILE!
T- TU... NON P- PUÒ ESSERE--

INVECE LO È!
E, PIÙ DI TUTTO, SONO LA LETALE FORZA INARRE-STABILE LA CUI FAME NON PUÒ ESSERE SAZIATA!
N- NO--!

BAOUM
UH-OH.

CIBOOOOOO!
EXIT

TUTTO MIO!
MHNN?

DA MANGIARE CON GUSTO!
SONO SVE-GLIO... NON È POSSIBILE!

OH, FANTASTICO.
IL PAZZO OMICIDA È IN LIBERTÀ-- E SI È LASCIATO DIETRO UN BEL CASINO.

MA DOV'È ANDATO NIGEL GLASS?

E CHE STA COMBINANDO?
CIBO, CIBO, CIBO, MANGIA, MANGIA, MANGIA!
KRSH KRNSCH KRSH

Capitolo 5
Senza Traccia

CALIBRO DODICI-- ABBASTANZA PER FARE DI UN UOMO UNA CIAMBELLA.
UN SOPRABITO ABBANDONATO, TENENTE BULLOCK, OLTRE A UN CAPPELLO, UNA SCIARPA E DEGLI OCCHIALI DA SOLE.

IMPRONTE?
NIENTE, SE NON DELLE MACCHIE SUL FUCILE, MA L'IMPRONTA DI UN PALMO SUL BANCONE POTREBBE DARCI UN SOSPETTO.
NIENT'ALTRO, MURPH?

UNA TESTIMONIANZA DELL'UBRIACONE SUL RETRO, TENENTE. DICE DI AVER VISTO "UN UOMO DI CARNE E OSSA". AVEVA LE SCARPE E I PANTA-LONI, ERA TUTTO INTERIORA E AVEVA CON SÉ DEL CIBO.
CHI, L'UBRIACO O L'UOMO DI CARNE?
L'UOMO DI CARNE.
FANTASTICO, AMICO.

OTTIMO, UN "UOMO DI CARNE" SENZA PELLE CON GLI STUZZICHINI. TUTTE A ME.
HO UN SESTO SENSO NELLO SCEGLIERMI I TURNI MIGLIORI O COSA?
E L'UBRIACONE È PURE
36 DELICATESSEN
POLICE POLICE

AW, QUESTO È FOLLE.
MI SCUSI, DETECTIVE...

SÌ?
L'UBRIACONE POTRÀ ESSERE BEVUTO, MA IO NO-- E HO VISTO LA STESSA COSA, IL CIBO E TUTTO IL RESTO.
LA STESSA COSA-- NEL SENSO "L'UOMO DI CARNE E OSSA DALLA VITA IN SU"?
ESATTO.

CON LE INTERIORA VISIBILI?
E CON I GUANTI.

D'ACCORDO AMICO, DIMMI TUTTO QUELLO CHE SAI.

Il segnale.

Novità da Gordon.

Forse per il ritorno delle maschere.

MA, A PARTE QUESTO, IL CASO È PIÙ STRANO DI QUALSIASI ALTRA MASCHERA.
E PER QUESTO IL SEGNALE.
SPERAVO LO VEDESSI.

NEL MOMENTO IN CUI LA NOTTE È PIÙ BUIA, COMMISSARIO, BISOGNA SEMPRE GUARDARE IN ALTO.
QUANTO STRANO?

UN TESTIMONE UBRIACO LO DESCRIVE COME UN "UOMO DI CARNE AMBULANTE"-- E IL TESTIMONE SOBRIO CONFERMA.
ECCO QUANTO STRANO.
È TUTTO NEL RAPPORTO-- INSIEME ALL'IMPRONTA TROVATA SULLA SCENA.

CORRISPONDE A "GERALD MOSS", IL CRIMINALE DA DUE SOLDI CHE TI DICEVO PRIMA, ANCHE LA SUA SCHEDA È NEL RAPPORTO.
LAVORAVA SU COMMISSIONE PER LA BANDA DAYNE, MA NON RIUSCIAMO A TROVARLO.

E IO POSSO CONTROLLARE IN POSTI A CUI VOI NON POTETE ACCEDERE.
SPERAVO CI ARRIVASSI DA SOLO.
SE GERALD MOSS È "L'UOMO DI CARNE", LO CAPIRAI A PRIMA VISTA, DOPO AVER STRABUZZATO GLI OCCHI.

QUALSIASI SIA IL SUO ASPETTO, TIENIMI AGGIORNATO.

Capitolo 6
Senza Ossa

ORA, SIGNOR ORECCHIONI, NON HAI NIENTE SU DI ME E LO SAI.
SONO PIÙ INNOCENTE DI UN CANARINO.

AL CONTRARIO DI GERALD MOSS.
DIMMI COSA NE SAI.

JERRY MOSS? CERTO, FORSE CONOSCO QUELLO STRONZO, E FORSE HA ANCHE LAVORATO IN UNA DELLE MIE TANTE IMPRESE. LE QUALI SONO TUTTE PERFETTAMENTE LEGALI COME IL SOTTOSCRITTO.
SE MOSS HA COMBINATO QUALCOSA, NON NE SO NULLA, VISTO CHE HO LICENZIATO QUELLO STRONZO QUASI UN ANNO FA AD APRILE.
FORSE.

FWAKK
GUH-H!

QUINDI ORA DOVREI TREMARE NELLA MIA GIACCA TAGLIA SETTANTA?
È QUESTO QUELLO CHE VORRESTI?
Shlllpt

Di nuovo nessuna paura.
FWWT
SKARK
FZZT
KZZZ

THUD
THUD

BENE. ORA CHE SIAMO ENTRAMBI ALL'OSCURO, SONO CONTENTO DI AVER DATO UNA MANO.
LA PROSSIMA VOLTA, PERÒ, BUSSA.
Dannazione.

UAO, BABY-- QUANDO SI PARLA DI GHIACCIO NELLE VENE...

SENTO LO POTENZA DI UNA DOPPIA DOSE DI TRANSLUX.
AL DIAVOLO LE MEZZE MISURE PER QUESTA RIDICOLA STASI INTERMEDIA.
SOLO UNA DOSE MAGGIORE MI PUÒ PORTARE MENO, MA PERCHÉ L'INIEZIONE CI STA METTENDO COSÌ TAN--

ASPETTA! ECCO CHE FA EFFETTO!

FERMATI, MIO CUORE PULSANTE-- RICORDA, IO SO SE MI OBBEDISCI.

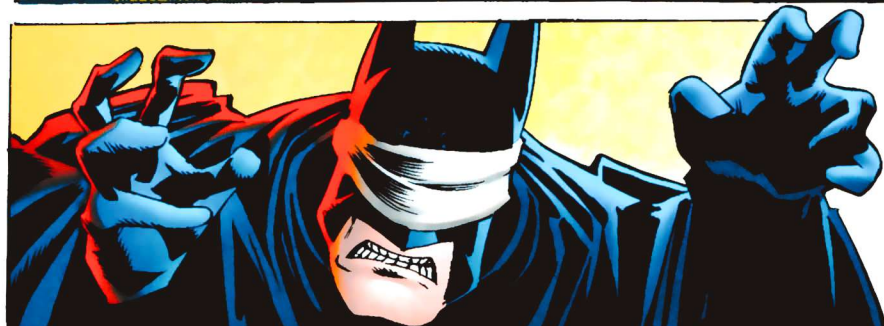
SÌ, STA FUNZIONANDO!

IL MIO CUORE NON SI È SOLO FERMATO, È SCOMPARSO-- INSIEME A OGNI ALTRO ORGANO INTERNO!
HAH! MERAVIGLIOSO!

SÌ! ECCO CHE SE NE VA IL CRANIO!

NIENTE PIÙ SCHELETRO! NIENTE PIÙ ME!

NIGEL GLASS HA ABBANDONATO L'EDIFICIO-- PRENDI QUESTO, SIGNOR H. G. WELLS...

RODITI IL TUO FEGATO INVISIBI-LE.. NON HAI NIENTE A CHE VEDERE CON IL MIO GENIO REALE!

DC
BATMAN
UNSEEN
Scienza FOLLE!
DOUG MOENCH
KELLEY JONES

Capitolo 1
Incredibile

Gli assassini si nascondono nelle ombre di tutte le città.
Ma anche l'oscurità di Gotham non può nascondere il suo nuovo assassino— un "Uomo di carne" ambulante con gli organi e le ossa visibili.
PART 2
TRANSLUX
PARTE 2
TRANSLUX
UN RACCONTO DIMENTICATO DI BRUCE WAYNE NEI PANNI DI BATMAN
DOUG MOENCH Testi
KELLEY JONES Disegni e Copertina
MICHELLE MADSEN Colori
HARVEY RICHARDS Ass. Editor
MICHAEL SIGLAIN Editor
BATMAN creato da BOB KANE
ANCORA UN'ALTRA INIEZIONE-- COME FUOCO GHIACCIATO CHE MI PENETRA NELLE VENE-- MA IL PIENO SUCCESSO RICHIEDE UN'OVERDOSE!
SÌ! LA PELLE, IL SANGUE, I TENDINI E GLI ORGANI ERANO FACILI-- MA ADESSO ANCHE LE OSSA SCOMPAIONO! DIVENTERÒ COMPLETAMENTE TRASPARENTE!
H. G. WELLS, RODITI IL TUO FEGATO INVISIBILE-- E GUARDA COME SI EFFETTUA UN TEST DI INVISIBILITÀ!

Capitolo 2
Invisibile

BU!
HUH? CHI C'È?
IO.
IO CHI? DOVE SEI?

PROPRIO DAVANTI AI TUOI CIECHI OCCHI, STUPIDO!
SHUD
UHN!

HAHAHAHAHAHAHAHA

MA CHE DIAVOLO--?
OSSERVA-- L'INOSSERVABILE!
CHOFF

PHTOOOH
PLEPT
YAHH!

SE VUOI FAR GOLA AI DEFICIENTI, AMICO, FA' MATURARE LE TUE MELE AMARE!

?
OKAY, CHI È CHE STA FACENDO IL TRUCCO DELLA SCOPA VOLANTE?
TAXI
PROVA CON LA SCOPA CHE CAMMINA, STUPIDO-- GRAZIE A ME.

SÌ? E DOVE SEI?
BE', FORSE NON SONO QUI--

--EPPURE CI SONO!
KRATCH
YAOWW!

I COGLIONI NON MI VEDONO MAI ARRIVA-RE... MA VEDI COME SCAPPANO.
DR. A. KEMP MEDICO GENERICO
CAPPELLI E SCIARPE RAINS CO.
cranley

È ABBASTANZA PER IL PRIMO DIVERTENTE ESPE-RIMENTO DI INVISIBILI-TÀ SUL CAMPO.
KEESH
AL LABORATORIO ADESSO-- A RECUPERARE UN PO' DI ENERGIE.

CATTIVE NOTIZIE, MASCHERA NERA-- IL SUO DOTTOR NIGEL GLASS HA DATO DI MATTO.
DI MATTO IN CHE SENSO, HOMOLKA?
NEL SENSO DI INSTABILE, CAPO. HA BEN SUPERATO LA FISSAZIONE MANIACALE.
FISSAZIONE PER COSA?
SOLDI, MA ANCHE CIBO.
VUOLE CHE GLI RADDOPPIAMO LO STIPENDIO, CHE NON È FOLLE IN SÉ COME COSA, MA QUALSIASI PERSONA CHE SI DIVERTA A MOSTRARE LE PROPRIA INTERIORA DEVE ESSERE--

CHI È QUESTO TIZIO, MOSS?
UN COMMESSO DI UN ALIMENTARI, MA NON CHIEDERMI DI IDENTIFICARE QUELLO CHE È RIMASTO.
QUEL PAZZO DI GLASS LO HA LASCIATO A MORIRE TRA GLI STUZZICHINI.

PERCHÉ?
DICEVA CHE AVEVA FAME.
È DOV'È ADESSO NIGEL GLASS?

È TORNATO AL LABORATORIO CON LA SUA FACCIA GROTTESCA-- SENZA OFFESA, CAPO-- E CHIEDE PIÙ SOLDI PER LA SUA POZIONE DI TRASPARENZA.

DATEGLI QUELLO CHE VUOLE.
NON IMPORTA QUANTI CASSIERI VENGONO UCCISI-- FINCHÉ STA PERFEZIONANDO IL SIERO DELL'INVISIBILITÀ.

VA BENE, CAPO, MA IO E HOMOLKA, NON SIAMO I PIÙ ADATTI A FARE DA BALIA...
GIÀ, PERCHÉ NON CI RIMETTIAMO LE MASCHERE E TORNIAMO AL VERO LAVORO DELLA BANDA?

PERCHÉ, IDIOTI, LA MASCHERA MIGLIORE--
-- È LA MASCHERA CHE NON PUÒ ESSERE VISTA!

FATTO! È ABBASTANZA SIERO PER FARE QUALSIASI COSA VOGLIA--
-- INCLUSO QUELLO CHE TUTTI QUEI CIECHI SCETTICI DICEVANO CHE NON AVREI MAI POTUTO FARE!

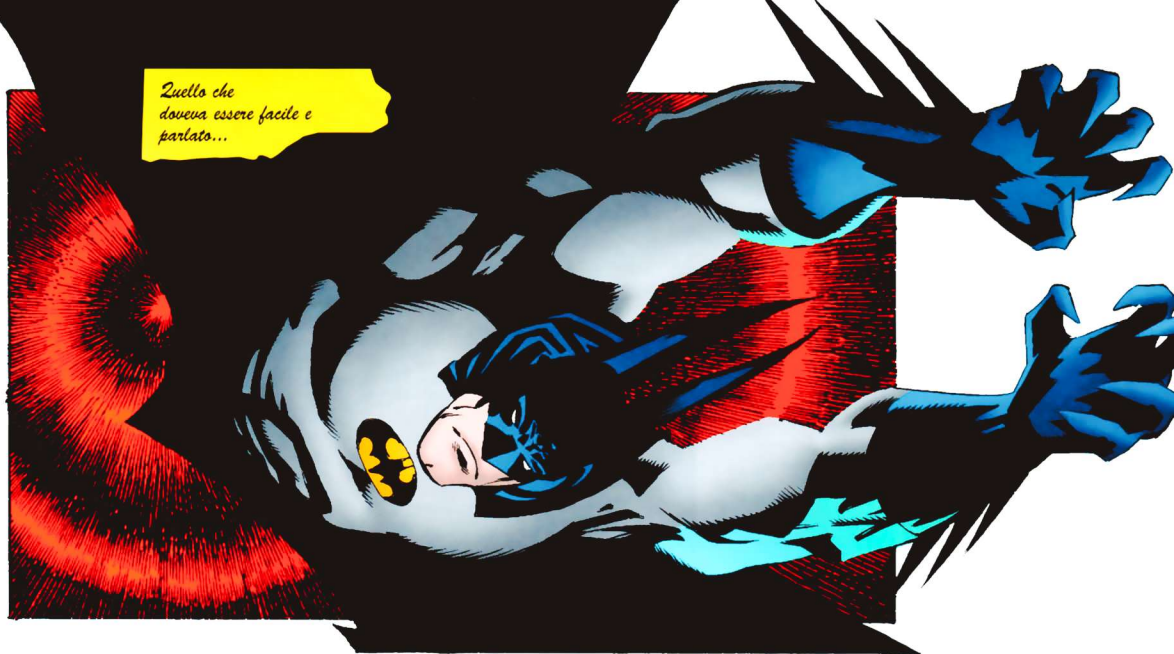
SONO ALLE PRESE CON UN MIRACOLO E L'HO REALIZZATO IO!

POSSO INTRUFOLARMI E RUBARE!
BUKSH
IMBROGLIARE E SPIARE!

SPAVENTARE E UCCIDERE!
KSH
TSH
PSH

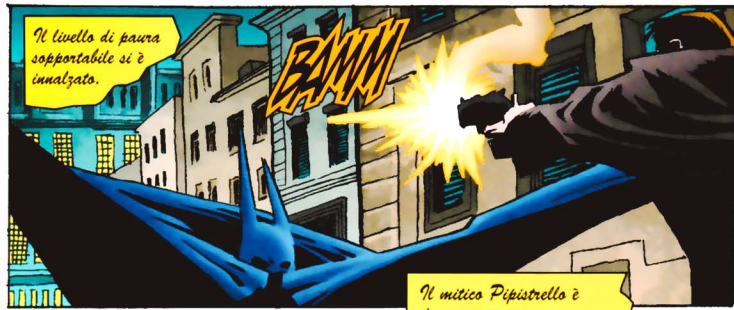
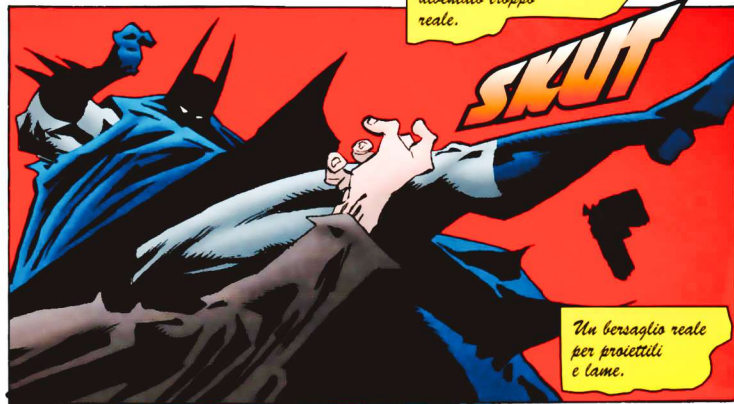
E POSSO FARE TUTTO QUESTO DA SOLO!
NESSUNO MI POTRÀ PIÙ LICENZIARE!
SONO IL MIO CAPO, ADESSO-- AL DIAVOLO I FINANZIATORI!

OH, PRENDERÒ I LORO SOLDI, CERTO, E POI LA MIA VENDETTA.
UNA DOLCE VENDETTA NEI CONFRONTI DI CHIUNQUE SI SIA MESSO CONTRO DI ME.
KUSH
E QUEGLI STUPIDI NON CAPIRANNO NEMMENO COSA LI HA COLPITI!

Capitolo 3
Indagato
UNO DI QUESTI GAR-GOYLE PUÒ CADERE.
COS--??!!
TU E GERALD MOSS ERAVATE ENTRAMBI NELLA BANDA DI DAYNE.
IL P-PIPISTREL-LO?
VOGLIO MOSS-- ADESSO-- O UNO DI QUESTI GARGOYLE POTREB-BE CADERE.
HOTEL
Ha paura-ma scappa.
Non è del tutto spaventato.
Di certo non abba-stanza

Quello che doveva essere facile e parlato...

... ora richiede un approccio fisico.
SHUMP

STAI IN-DIETRO!
E ancora non cede.

Nemmeno davanti alla maschera.
DAVVERO! SEI MORTO!

Il livello di paura sopportabile si è innalzato.
BAMM
Il mitico Pipistrello è diventato troppo reale.
SKUT
Un bersaglio reale per proiettili e lame.

Troppi malviventi sono sopravvissuti a un incontro.
CHAFF
Se ne sono vantati in prigione, hanno passato parola in giro.
FWAK
Hanno fatto credere agli altri di poter combattere.
Costringendoli a una dura dimostrazione del loro errore.
DOV'È GERALD MOSS?
IO... NON LO SO...
IL SUO INDIRIZZO-- ORA!
TRE- V-VENTITRÉ HA- SKINSK... TER- TERZO PIANO.
Finalmente.
Ma ancora nulla.
Solo una stanza vuota dalla quale Moss è scomparso nelle tenebre.

Un vicolo cieco che mi riporta al punto di partenza...
... con la speranza che Alfred abbia avuto più fortuna.
NIENTE DI OVVIO, SIGNORE, ANCHE SE UN CONTO BANCARIO A NOME DI GERALD MOSS È STATO CHIUSO IL NOVE.
FAMMI INDOVINARE, ALFRED-- IN CONTANTI.
DIFFICILMENTE IRRINTRACCIABILE, SIGNORE.
CINQUE GIORNI DOPO IL CONTO HA RICEVUTO UN ACCREDITO NOTEVOLE.
E VISTO CHE NON POSSIAMO SEGUIRE I SOLDI, SIGNORE...
DOVRÒ RINTRACCIARE L'UOMO.
IMMAGINANDO CHE IL DEPOSITO DEI TAXI COME PUNTO DI PARTENZA, PREPARO UN TRAVESTIMENTO?
VADA PER "CERINO" MALONE.

Capitolo 4
Incognito

"-- 4972 DI NORTH COIT STREET."

Quindi dopo aver ritirato i suoi soldi, Gerald Moss è andato dritto ai quartieri alti--

— ma non credo per farsi una birra.

CARGILL REALTY

Di certo la sua vista puntava più in alto...

... all'ufficio dei beni immobili all'ultimo piano...

TOKTOKTOKTOK

VE L'HO DETTO-- È APERTO!

Capitolo 5 Infuriato

E D'ALTRA PARTE, QUALSIASI POSTO FA SCHIFO, SE RIESCE A VEDERE LE INTERIORA DI QUEL PAZZO...

QUINDI FATTI FORZA, MOSS, POSSIBILMENTE SENZA GUARDARE.

NIGEL--?

OH MAMMA, HOMOLKA, E ORA CHE HA COMBINATO?

A ME SEMBRA, MOSS, CHE ABBIA SOSTANZIALMENTE--

APRILA! VOGLIO VEDERE I SOLDI!
PRIMA TI VOGLIO V-VEDERE.
O FORSE NO.

TACI E APRI LA BORSA!
VA BENE! ECCO I CONTANTI! VEDI--?

QUELLO CHE VEDO È SOLO UN CRETINO CHE PENSA DI AVER FATTO UN AFFARE.
WAH! È PROPRIO DIETRO DI ME!

CHE MISERIA PER COSÌ TANTO POTERE!
NO, È QUI DIETRO!

LO SCONFINATO POTERE DI SPIARE E FICCANASARE NELLA TOTALE IMPUNITÀ!
CHUD
EHI! SMETTILA!

PER SCOPRIRE OGNI SEGRETO E PRENDERMI OGNI RIVINCITA-- PER FARE TUTTO QUELLO CHE VOGLIO SENZA DOVERNE RISPONDERE!
THRAKK
IL POTERE DI FARE TUTTO SENZA PREOCCUPAZIONI--
-- PERCHÉ NESSUNO MI VEDREBBE!
AUGH!

CALMA, NIGEL!
ORA CHE CI SEI RIUSCITO-- COSA CHE IO PER PRIMO NON AVREI MAI CREDUTO POSSIBILE-- FORSE POSSIAMO RENDERE IL NOSTRO ACCORDO ANCORA PIÙ VANTAGGIOSO...
E PERCHÉ MAI DOVREI VOLERE UNA COSA SIMILE?

E PERCHÉ MAI DOVREI AVER BISOGNO DI VOI?
OH CAVOLO.

FASHT
È UN FOTTUTO PAZZO.

È ANCHE UN FOTTUTO FANTASMA!
OH, COME SE NON L'AVESSI CAPITO!
UH... CAPITO COSA, NIGEL?

MI AVETE PRESO PROPRIO PER UNO STUPIDO-- VOI E IL VOSTRO MISTERIOSO CAPO NON SIETE INTERESSATI ALLE MERAVIGLIE SCIENTIFICHE!
TUTTO QUELLO CHE VOLEVATE ERA IL KILLER PER-FETTO--
UH OH.

-- E LO AVETE APPENA CREATO!
SNOKT
M- MOSS--?

BAM BAM BAM
DOV'È??!!

LA MIA PISTOLA--?

ATTENTO! SPOSTATI! STA PER--
L'HA PRESA, MOSS!

BAMM

MOSS!!!

Capitolo 6
Impazzito

ADESSO ANDIAMO!
ANDIAMO... DOVE?

SWUKT
UNFF!

DAL TUO CAPO, STUPIDO! DAL MISTERIOSO GENIO CHE PENSAVA DI POTERMI SFRUTTARE!

DAL MOSTRO NELLE OMBRE CHE SPERAVA DI DERUBARE IL MIO GENIO-- INVECE HA DATO INIZIO ALLA MIA VENDETTA!
ALTRO S-SANGUE?
SPRUZZI CREMISI DI ROSSO ACCESO, AMICO!

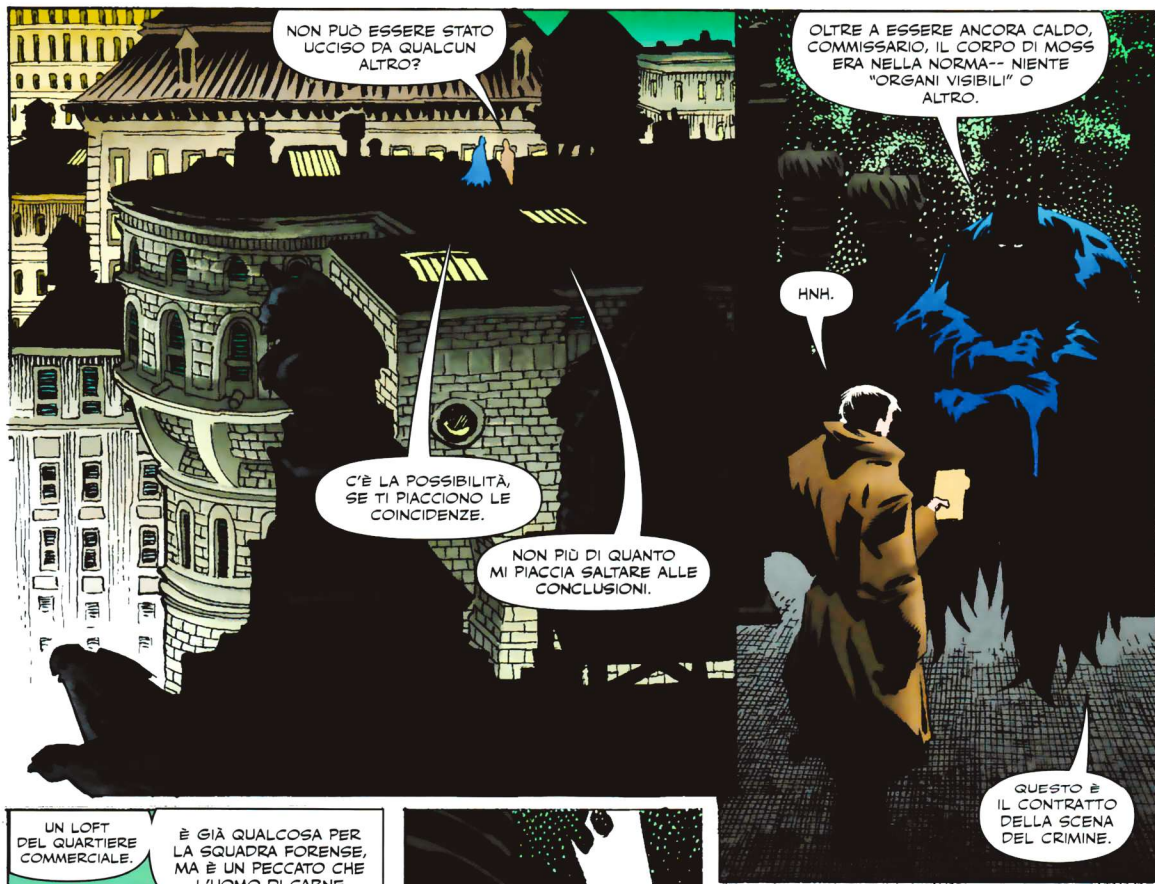
E ORA STAI ZITTO!
SLAMM
E ANDIAMO!

Eccolo— proprio davanti a me.
Il loft appena affittato.

BLASHH
Il posto giusto, ma il momento sbagliato.

Troppo tardi.
Gerald Moss è andato con un taxi dalla banca a un'agenzia immobiliare dei quartieri alti.
E ha usato la sua nuova identità per affittare il loft—

— convertito ora a uno strano laboratorio.

Ma di certo non è l'assassino...
... Gerald Moss è morto.

CHIUNQUE SIA "L'UOMO DI CARNE", COMMISSARIO, NON È GERALD MOSS.
NE SEI SICURO?
HO TROVATO IL SUO CORPO ANCORA CALDO-- QUALCHE MINUTO DOPO ESSERE DIVENTATO LA SECONDA VITTIMA DELL'UOMO DI CARNE.
NON PUÒ ESSERE STATO UCCISO DA QUALCUN ALTRO?
C'È LA POSSIBILITÀ, SE TI PIACCIONO LE COINCIDENZE.
NON PIÙ DI QUANTO MI PIACCIA SALTARE ALLE CONCLUSIONI.
OLTRE A ESSERE ANCORA CALDO, COMMISSARIO, IL CORPO DI MOSS ERA NELLA NORMA-- NIENTE "ORGANI VISIBILI" O ALTRO.
HNH.
QUESTO È IL CONTRATTO DELLA SCENA DEL CRIMINE.
UN LOFT DEL QUARTIERE COMMERCIALE.
È GIÀ QUALCOSA PER LA SQUADRA FORENSE, MA È UN PECCATO CHE L'UOMO DI CARNE SIA--
ANDATO?

Capitolo 7
Invasione

BENE, BENE, BENE.
ECCOTI, NIGEL.

IL CHE VUOL DIRE CHE LA TUA FACCIA-- SE POTESSE ESSERE VISTA-- AVREBBE UN SORRISO A TRENTADUE DENTI.
PIÙ CHE ALTRO DISTORTA, STUPIDO, IN UN RINGHIO DI RABBIA.
OH?

DÌ BUONANOTTE, HOMOLKA.

E PARLANDO DI VOLTI, SIGNOR MASCHERA NERA...

... QUAL È LA SCUSA PER LA TUA BRUTTEZZA?
È VENUTO VIA CON LA MASCHERA.
NON SI VEDE?

DC
BATMAN UNSEEN
APRI GLI OCCHI, BATMAN! È ORA DI MORIRE!
IL TERRORE TRASPARENTE COLPISCE ANCORA!
DOUG MOENCH
KELLEY JONES

Falsa partenza, e ritorno al punto di partenza.

Il fu Gerald Moss è passato da sospettato principe del primo omicidio a seconda vittima del killer.

Neanche le analisi forensi del laboratorio hanno rivelato l'identità dell'assassino.

Ma il contenuto di questa siringa mi può dire se l'aspetto particolare dell'Uomo di Carne è un effetto biochimico collaterale.

Se non lo è, cosa vuol dire?

Un travestimento— o un male grottesco deliberatamente inflitto?

E, in ogni caso, cosa vuole l'Uomo di Carne?

Capitolo 1
Vendetta

DOUG MOENCH Testi
KELLEY JONES Disegni e Copertina
MICHELLE MADSEN Colori
HARVEY RICHARDS Ass. Editor
MICHAEL SIGLAIN Editor
BATMAN creato da BOB KANE

MIO CARO NIGEL INVISIBILE, NON HAI INTENZIONE DI SPARARMI?
PUNTA QUI I TUOI BRUTTI OCCHI E GUARDA UN PO'.
MA NON HAI INTENZIONE DI SPARARMI.

LO DICI TU...
KLEKT
... DAVANTI A UNA PALLOTTOLA CHE TI PUNTA IN MEZZO AGLI OCCHI.

NON PUOI SPARARMI.
SÌ? DA QUANDO LA BRUTTEZZA È DIVENTATA A PROVA DI PROIETTILE?
QUELLO CHE INTENDO, NIGEL, È PERCHÉ MI DOVRESTI SPARARE?
PERCHÉ L'OSSIGENAMENTO MELANICO ERA SOLO L'INIZIO! ORA CHE SONO COMPLETAMENTE INVISIBILE, NIENTE SFUGGIRÀ LA PALLIDA--

-- NO, LA VENDETTA CREMISI SU CHIUNQUE MI ABBIA USATO O SFRUTTATO!
VEDI? VOGLIAMO ENTRAMBI LA STESSA COSA.
CHE STAI BLATERANDO?

VOLTI E MASCHERE, NIGEL-- IL VOLTO PERDUTO E MASCHERA NERA CHE L'HA RUBATO.
SE POTESSI CONTINUARE...?
SOLO SE SEI PIÙ VELOCE DI UNA PALLOTTOLA!
FLITCH
VA BENE...

COMINCIAMO CON L'ARROSTO DEI MIEI SCHIFOSAMENTE RICCHI GENITORI IN UN INCENDIO DI ORIGINI SOSPETTE...
... CHE SPIEGA COME HO EREDITATO LA FORTUNA DELLA JANUS COSMETICI.
ANDIAMO AVANTI VELOCE ALLA NUOVA LINEA JANUS DI TRUCCHI PER IL VISO-- E A UN MUCCHIO DI MEGERE DAI DUE VOLTI CHE DICEVANO CHE AVEVANO DANNEGGIATO LA LORO PREZIOSA PELLE.
MI HANNO ROVINATO-- PORTATO VIA TUTTO-- FINO A QUANDO HO OTTENUTO UNA NUOVA VITA DA UNA BARA DI EBANO...

... FACENDO NASCERE A NUOVA VITA DALLA TOMBA DEL PADRE QUEL PERDENTE DI ROMAN SIONIS COME MASCHERA NERA, IL CAPO DELLA SOCIETÀ CRIMINALE DELLE FALSE FACCE DI GOTHAM.

UNA SEMPLICE MASCHERA HA DISTRUTTO IL MIO IO PRECEDENTE, NIGEL, ANCHE SE HA CREATO UNA NUOVA IDENTITÀ CHE HA IL POTERE DI PRENDERE SEMPLICEMENTE QUELLO CHE VOGLIO...
... MA ORA SONO INTERESSATO A UNA MASCHERA DI GRAN LUNGA MIGLIORE...

PRIMA CHE ARROSTISSERO, VEDI, I MIEI GENITORI FECERO AMICIZIA CON UN'ALTRA COPPIA BENESTANTE-- UN DOTTORE E SUA MOGLIE, ANCHE LORO FURONO UCCISI E RIMASE UN FIGLIO UNICO.

MI HA RUBATO LA COMPAGNIA, NIGEL, E CREDO CHE TU LO CONOSCA...

FIRMI QUI, ROMAN, E I MIEI AVVOCATI SI OCCUPERANNO DEL RESTO.

RESIGNATION

X.........

IL SUO NOME È BRUCE WAYNE-- E IL FATTO CHE LO VOGLIAMO ENTRAMBI MORTO CI RENDE I PARTNER PERFETTI. SÌ, SO TUTTO DI TE, NIGEL.

PRIMA REALIZZIAMO LA NOSTRA VENDETTA COMUNE, QUINDI VENDIAMO IL TUO SIERO DELL'INVISIBILITÀ A OGNI LADRO, ASSASSINO, SPIA E GUARDONE SULLA TERRA!

Capitolo 2
Tradimento

SWUKT
GUH-H!
ORA, STUPIDO...

HO BISOGNO DI ALTRO SIERO-- SEMPRE DI PIÙ OGNI VOLTA.

AUMENTO DELLA RESISTENZA, MALE.
AMPIE SCORTE, BENE.

E MI INIETTERÒ LITRI DI QUESTA ROBA...

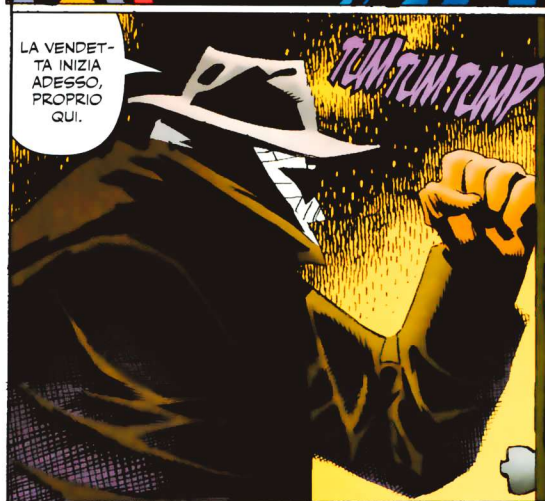
... QUALSIASI COSA PER UCCIDERE TUTTI RISALENDO FINO A BRUCE WAYNE...

.. IN UNA MISSIONE DI VENDETTA MIRACOLOSA CHE COMINCIA ADESSO.

Entrambe le siringhe del laboratorio contengono la stessa sostanza— per la maggior parte organica, ma intrecciata con qualche strana sostanza sintetica.

Un mix inquietante— ma realizzato da chi?

E perché qualcuno si inietterebbe mai una cosa del genere?

Per diventare il mostruoso Uomo di Carne— o per qualche altro motivo?

LA VENDETTA INIZIA ADESSO, PROPRIO QUI.

TUM TUM TUMP

VA BENE, VA BENE-- ASPETTA PRIMA DI FARTI VENIRE UN COLPO!

ARRIVO!

PER LA TERZA VOLTA, CARO...
HM?
PUOI ANDARE A BUTTARE LA SPAZZATURA PRIMA--

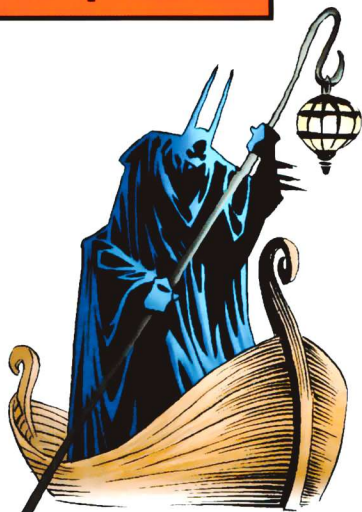
KEESH
COOOS-??!!

SPLISH

SUSAN!
NOOOOO!

TI SEI MESSO CON LEI DOPO CHE AVEVA MOLLATO QUALCUN ALTRO.
ORA ENTRAMBI SIAMO RIMASTI SENZA NIENTE.

DIVERTITI.
S-SUSAN?

Capitolo 3

Movente

Niente in nessun database biochimico, vuol dire che il siero è qualcosa di nuovo e sconosciuto.

Aspetta un attimo... Wayne-Tech! C'era—

CATTIVE NOTIZIE, SIGNORE.

IL CHE RENDE IL RECENTE PROMEMORIA DELLA WAYNETECH ANCORA PIÙ INTERESSANTE...
PROMEMORIA, SIGNORE?

LE TUE CATTIVE NOTIZIE, ALFRED, NON SONO AFFATTO UNA DISTRAZIONE.
OH?
SALTIAMO LA COLAZIONE E PREPARAMI L'ABITO DA RIUNIONE.

NON UNA DISTRAZIONE, MA COMUNQUE UN DIVERSIVO PER IL SUO LAVORO MATTUTINO?
SOLO, ALFRED...

"... PER BRUCE WAYNE."
MI VOLEVA VEDERE, SIGNOR WAYNE?
ESATTO, CHARLIE, RIGUARDO IL SUO RECENTE PROMEMORIA...

MI DICA DI PIÙ SUL DOTTO NIGEL GLASS.
BE', ERA UN BIOCHIMICO ASSUNTO NELLA DIVISIONE RICERCA E SVILUPPO...
FINO A QUANDO, SECONDO IL PROMEMORIA, LEI È STATO "COSTRETTO" A LICENZIARLO-- SU QUALI BASI?
BASI PERFETTAMENTE GIUSTIFICATE, SIGNOR WAYNE, CONDUCEVA RICERCHE SUL TESSUTO UMANO NON AUTORIZZATE E CONTRO L'ETICA MEDICA.
VADA AVANTI.

UH, BE'...

IL VIOLENTO RIFIUTO DA PARTE DEL DOTTOR GLASS DI SPIEGARE COME E DOVE AVEVA OTTENUTO IL TESSUTO HA CONFERMATO I MIEI PREESISTENTI SOSPETTI SULLA SUA INSTABILITÀ EMOTIVA.

HA ANCHE MINACCIATO DI VENDICARSI.

E LA NATURA DELLA SUA RICERCA NON AUTORIZZATA?

LO RIPETO, SIGNOR WAYNE, SI È RIFIUTATO DI DIRLO-- MA PENSIAMO POSSA AVERE DELLE IMPLICAZIONI RAZZIALI.

RAZZIALI?

GLI APPUNTI CHE GLI ABBIAMO SEQUESTRATO ERANO TEORICAMENTE DELLE SCRITTE SENZA SENSO...

... MA INCLUDEVANO LE PAROLE "MELANINA" E "OSSIGENAMENTO".

CAPISCO.

O FORSE NO.

I NOSTRI STANDARD ETICI SONO CHIARI, SIGNOR WAYNE, E NON AVEVO ALTRE ALTERNATIVE SE NON--

HA FATTO BENE, CHARLIE.

È STATO IL DOTTOR NIGEL GLASS A COMMETTERE UN GROSSO ERRORE.

AGGIORNALI, BULLOCK.
VA BENE, COMMISSA-RIO.
PRIMA DI TUTTO, QUELLO CHE ABBIAMO SA-PUTO DA QUELLA FALSA FACCIA È ASSOLUTAMENTE NULLA.
POLICE
SE MASCHERA NERA NON È MORTO, I SUOI SCAGNOZZI NON CI DIRANNO DOVE VIVE.

E PER L'ALTRO CASO, AVEVI RAGIONE SU NIGEL GLASS, CONOSCEVA ENTRAMBE LE VITTIME DI QUESTO "ASSASSINO FANTASMA". UNO ERA IL VECCHIO PADRONE DI CASA CHE LO AVEVA SFRATTATO, E L'ALTRA UNA VECCHIA FIAMMA CHE LO AVEVA MOLLATO.

CONFERMANO IL MOVENTE.
VENDETTA-- PROPRIO COME SUGGERIVI.

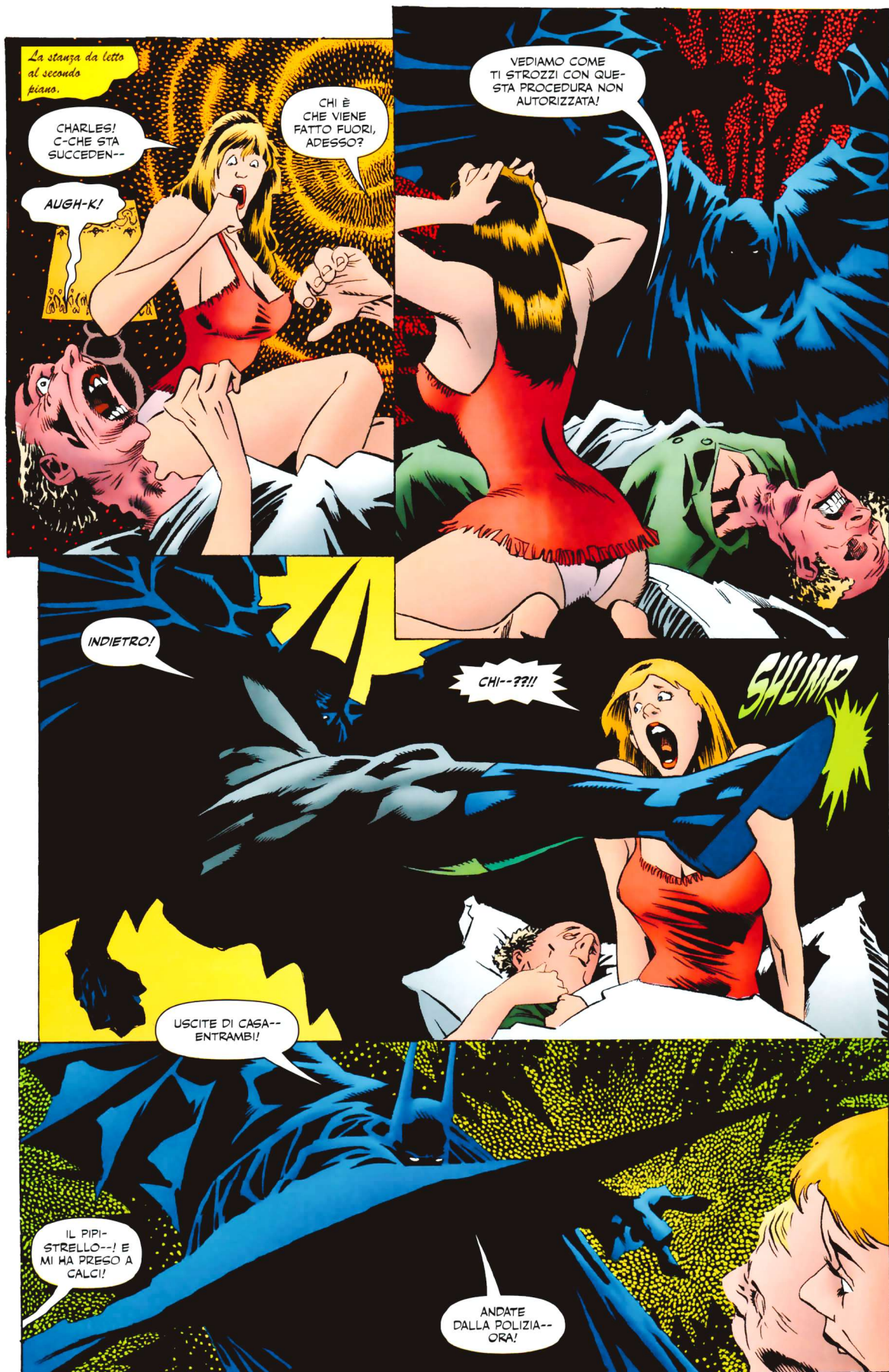
PURTROPPO AVEVI ANCHE RAGIONE SUL FATTO CHE GLASS È SPARITO DALLA CIRCOLAZIONE.
NESSUNA ATTIVITÀ AL SUO ULTIMO INDIRIZZO-- E NEANCHE AL LABORATORIO CHIMICO.
GLASS PUÒ TORNARE IN ENTRAMBI I LUOGHI, COMMIS-SARIO, SENZA ESSERE VISTO DAI VOSTRI UOMINI DI GUARDIA.
CI CREDI PROPRIO A QUESTA FACCENDA DELL'IN-VISIBILITÀ?
PIÙ CHE A QUELLA DEL FANTASMA.

CAPISCO-- MA SE NON POS-SIAMO VEDERLO, COME LO TROVIAMO?
RINTRACCIANDO IL SUO PIANO DI VENDETTA.

QUINDI NON HA FINITO?
NIGEL GLASS HA UNA LUNGA SERIE DI RANCORI-- E POTREI CONO-SCERE UN NOME SU QUELLA LISTA.

Capitolo 4
Assalto
Cinque ore di appostamento sono un azzardo.
Anche se Glass medita di vendicarsi per il licenziamento dalla WayneTech, il suo capo potrebbe essere l'ultimo della lista.
Meglio passare il tempo studiando il passato di Glass, cercando ogni altra possibile vittima che—
SNAPT
Nella casa— la finestra al piano terra.
È stata aperta— forse dall'interno...

Ma non c'è nessuna luce accesa nella stanza.

E quello era un rumore forte.

La stanza da letto al secondo piano.
CHARLES! C-CHE STA SUCCEDEN--
AUGH-K!
CHI È CHE VIENE FATTO FUORI, ADESSO?
VEDIAMO COME TI STROZZI CON QUESTA PROCEDURA NON AUTORIZZATA!
INDIETRO!
CHI--??!!
SHUMP
USCITE DI CASA-- ENTRAMBI!
IL PIPISTRELLO--! E MI HA PRESO A CALCI!
ANDATE DALLA POLIZIA-- ORA!

PRESTO, CHARLES!
Q-QUESTO È... UN I-INCUBO?
NIGEL GLASS, SO CHE SEI QUI!
ARRENDITI ORA E--
SWUDT
UHN--!

Sbucato dal nulla.
REDT

Completamen-te invisibile.
Letteralmente trasparente.

SKASH
BEL COLPO, BATMAN...

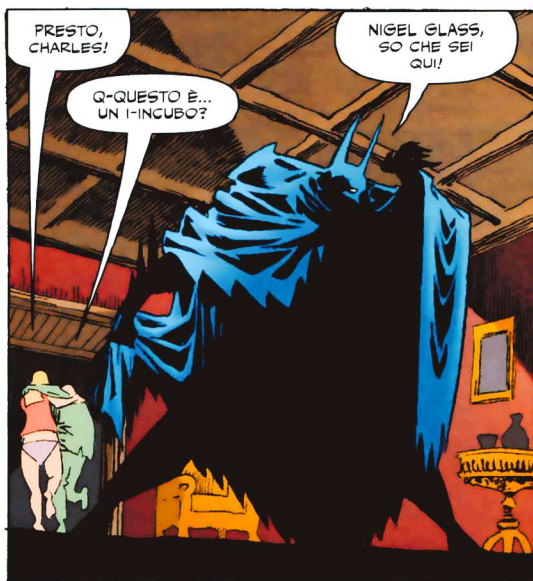
NO!
CHUFT

WHFFFF
Bersaglio in movimento— ma in che direzione?

SWORK
SVEGLIA, STUPIDO!

Lo devo afferrare, toglierli il fiato prima che—

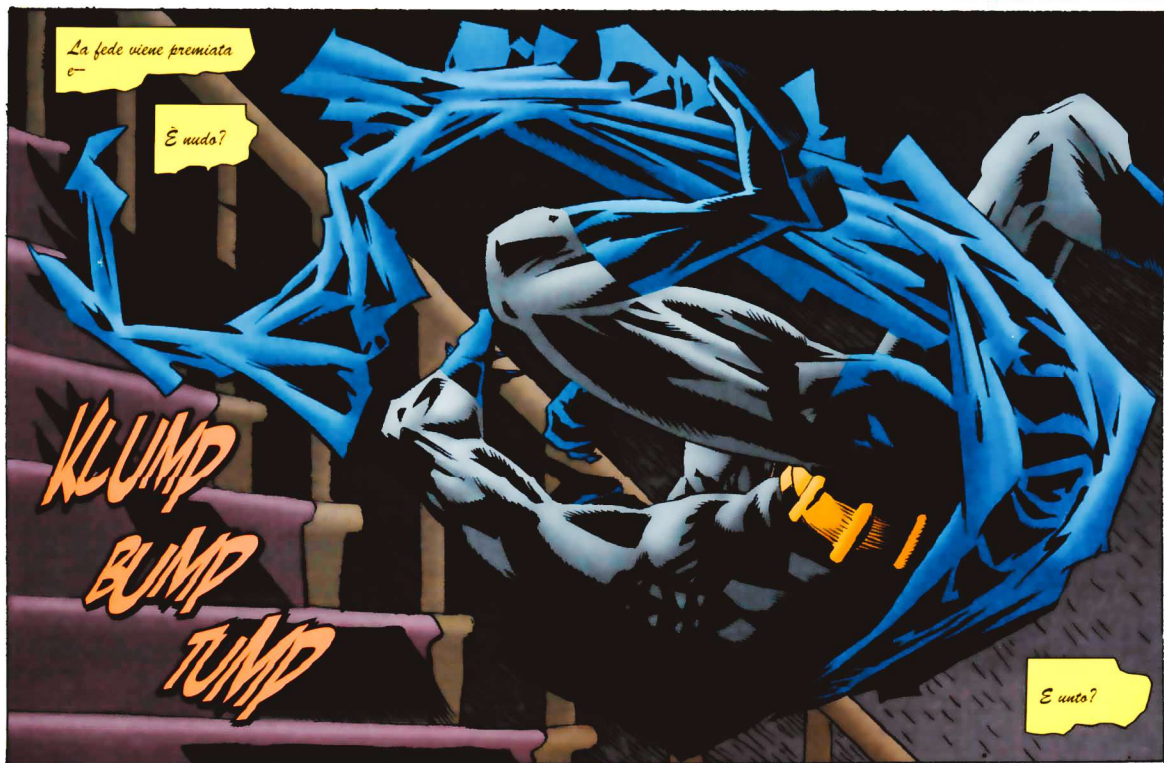
WUMPT

FUOCHINO!
THRAKK
PRENDI QUESTO!

Basta.
SKASH
Niente più colpi inaspettati da angoli ciechi.
È giunto il momento di metterci nelle stesse condizioni, anche lui al buio, incapace di vedere.
E, ancora meglio—
— è tempo di sfruttare tutto questo a mio vantaggio.
La porta— si sta aprendo.
Sta scappando.

Ancora invisibile, nonostante le lenti notturne...

... ma le conseguenze del suo peso sono chiaramente visibili.

Orme sul tappeto— dirette verso le scale.

Un salto della fede...

La fede viene premiata e—

È nudo?

KLUMP

BUMP

TUMP

E unto?

WUMPT
LASCIAMI ANDARE!
Combatte con rabbia.

Troppo unto per tenerlo fermo.
Di nuovo libero, ancora invisibile.

Ma il tappeto è spesso.
Le sue impronte devono essere—

FWUFFFF

FWORT
AHN!

L'attizzatoio... ha colpito duro.
Ho evitato il peggio, ma sono ancora stordito.
Nausea.

Troppo scosso per un inseguimento.
HAH!

La porta di ingresso.
Aperta.

SLAMM
E chiusa.

Passi fuori.
Qualche colpo violento.
Scompare velocemente.
Silenzio.

Quattro omicidi, quasi cinque.
E l'assassino è libero di colpire ancora.
Invisibile e impunito.
Come un fantasma.

Capitolo 5
Mania

DC
BATMAN
UNSEEN
DOUG
MOENCH
KELLEY
JONES
IL
CAVALIERE
OSCURO
CONTRO
L'UOMO
INVISIBILE!

Capitolo 1
L'indizio sul cadavere
PART 4
BLUR
—PARTE 4—
CONFUSO
Trovare Nigel Glass è già difficile.
E sconfiggere quel pazzo diventa quasi impossibile.
Devo affrontare i suoi attacchi invisibili con—
ALTRI PROBLEMI, SIGNORE...
... ALMENO STANDO AL SEGNALE SU GOTHAM.
UN RACCONTO DIMENTICATO DI BRUCE WAYNE NEI PANNI DI BATMAN.
DOUG MOENCH Testi KELLEY JONES Disegni e Copertina MICHELLE MADSEN Colori
HARVEY RICHARDS Ass. Editor MICHAEL SIGLAIN Editor BATMAN creato da BOB KANE

E UNA POSSIBILE EMERGENZA È IMPOSSIBILE DA IGNORARE.
FINISCI DI ELABORARE QUESTO ACRILICO PIROCLASTICO, QUINDI LAVORALO E DAGLI UNA FORMA ADATTA PERCHÉ POSSA ESSERE INSERITO NELLA FESSURA DEGLI OCCHI DEL CAPPUCCIO.

E SE LE NUOVE LENTI LE SERVISSERO STANOTTE?
ALLORA CONTINUERÒ A VOLARE ALLA CIECA.

L'obitorio.
Il segnale di Gordon è arrivato troppo tardi.

È VENUTO A GALLA.
SI È INCASTRATO CONTRO UN PILONE LUNGO IL FIUME.
DUE COLPI ALLA SCHIENA, NESSUNO FATALE.
È ANNEGATO ANCOR PRIMA DI MORIRE DISSANGUATO.

UN'ALTRA VENDETTA DI NIGEL GLASS?
LA POLIZIA FORENSE HA COMPARATO I PROIETTILI ESTRATTI DA GERALD MOSS E DAL VECCHIO PROPRIETARIO DI CASA DI GLASS.
ABBIAMO UNA CORRISPONDENZA PIENA, SONO STATI SPARATI DALLA STESSA PISTOLA.

QUINDI ABBIAMO UNA QUINTA VITTIMA.
CHI È, COMMISSARIO?
UN ALTRO DELINQUENTE DA DUE SOLDI COME GERALD MOSS. QUESTO SI CHIAMAVA JOSEF HOMOLKA.

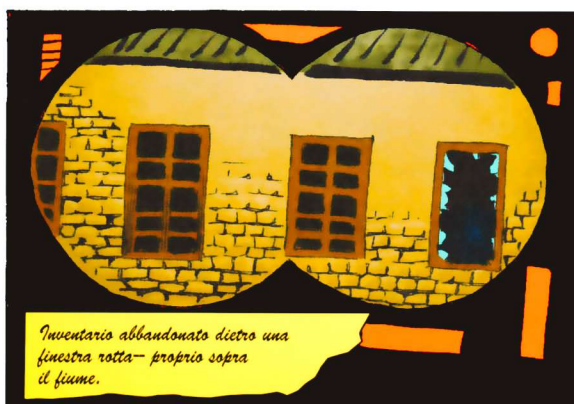
NON HA COLLEGAMENTI CON LA BANDA DI DAYNE, MA HA COLLABORATO CON MOSS PER QUALCHE COLPO INDIPENDENTE.

E PERCHÉ MI VOLEVI MOSTRARE IL CORPO?
PERCHÉ L'ABBIAMO TROVATO CON DUE FACCE, DI CUI UNA IN UN RICTUS MORTALE.

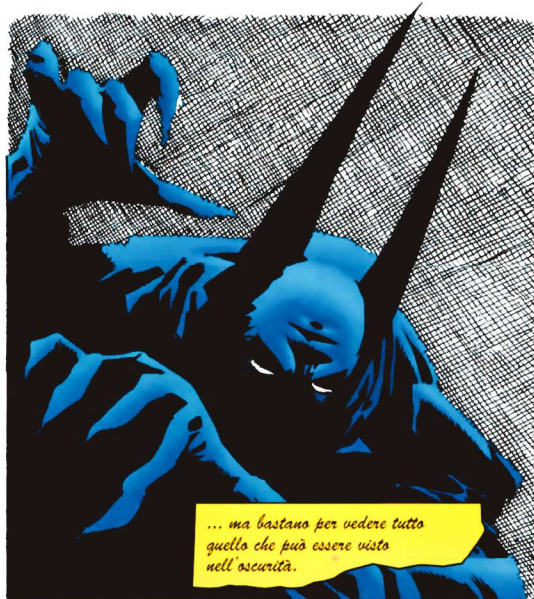
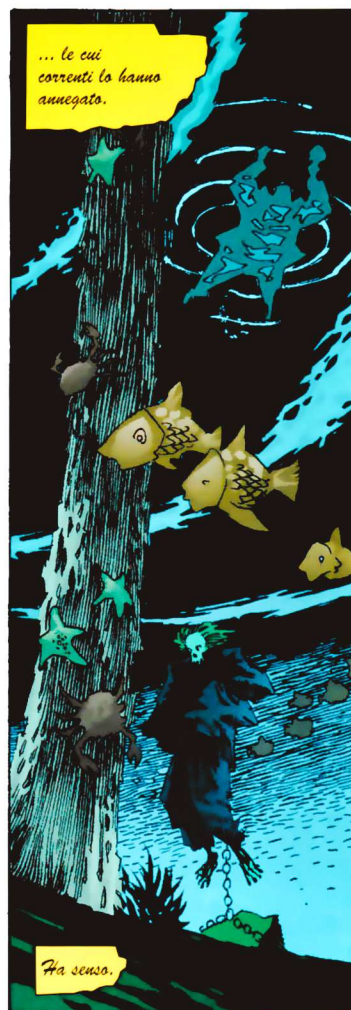
SEMBRA PIÙ COLLEGATO ALLA VECCHIA BANDA DI MASCHERA NERA CHE AL NOSTRO NUOVO "UOMO DI CARNE FANTASMA".
A MENO CHE, COMMISSARIO...

... IL SUO SECONDO VOLTO APPARTENGA ALL'UOMO INVISIBILE.

DICI CHE LA MASCHERA È UN INDIZIO?
QUELLO, O UNA COINCIDENZA MASCHERATA.

Capitolo 2
La corrente del fiume

Colpito alle spalle, è scappato verso la finestra...

BAM BAM

... Josef Homolka ha preso l'unica maschera con un significato.

Lo slancio lo ha scaraventato fuori dalla finestra.
E, mentre ancora stringeva la maschera, è finito nel fiume...
... le cui correnti lo hanno annegato.
Ha senso.
Ma perché Homolka è stato ucciso qui?
Ci sono solo maschere e manichini travestiti, niente resti di cibo o posti dove sedere, niente che indichi il nascondiglio segreto o--
Aspetta.
C'è un raggio di luce-- basso e orizzontale-- proprio dal lato opposto della finestra rotta...

Una porta.
E probabilmente il punto di partenza della breve fuga di Josef Homolka.
E se l'assassino è ancora qui?

E se non lo è—
BACUM

-- chi si trova nella stanza illuminata?
P-PIANO...
TU.

Roman Sionis - Maschera Nera - creduto morto.
B-BATMAN...?
Ma non ancora.
Legato e pestato a sangue.

Capitolo 3
Moventi Rivelati

Gordon aveva ragione a pensare alla connessione con Maschera Nera, ma la maschera dell'Uomo Invisibile ha senso solo se--
CONOSCI NIGEL GLASS, VERO?
UNA... P-PEDINA...

MA SI È... R-RIBEL-LATO...
COSA?

PERCHÉ? COSA CENTRA GLASS?
NON RIESCE... MASCHERA O SPECCHIO... HA BISOGNO DEL SIERO... PER SCOMPARIRE.
E così i due casi diventano uno solo.

Le siringhe del laboratorio devono contenere "Translux", un siero dell'invisibilità che collega Maschera Nera a "l'Uomo di Carne Fantasma", ma--
DOV'È GLASS ADESSO?
N-NON... RIESCO A VEDERLO...

MA È STATO LUI A LEGARTI A QUESTA SEDIA?
TI HA PICCHIATO?
VUOLE... UCCIDERMI LENTAMENTE... GUSTARSELO...

PAZIENZA, BELLO!
La sua voce.
IL PROSSIMO COLPO--

-- È TUTTO PER IL PIPI-STRELLO!

SWUK!

Sbucato dal nulla-- di nuovo.

UN ALTRO COLPO!
WUDT
E UN ALTRO ANCORA!
HWUK
E ANCHE QUESTO!
TUMP
Concentrati sulla catena... misurala...
E L'ULTIMO, LA MAZZATA FINALE, ANCHE QUELLA VA A--
LA P-PISTOLA...
MA CHE--??!! E TU DOVE PENSI DI STRISCIARE, BELLO?
D-DEVO PRENDERE... LA PISTOLA...

ORA BASTA!
SH-KRNK
CHUKT

HAI APPENA SCAVALCATO DELLE LUNGHE ORECCHIE A PUNTA, BELLO!
P-PISTOLA...

DRITTO AL PRIMO POSTO DELLA LISTA, MI HAI SENTITO? SEI SPACCIATO!
C-COSÌ... VICINO...
BASTA CON TUTTI QUESTI LAMENTI-- E BASTA ANCHE DIVERTIRSI CON VOI DUE!

NHNN
Troppo... debole.
SOLO PALLOTTOLE PER VOI, BABY!

RAPIDE E MORTALI!
BAMM
Cintura.
Capsula di acido.

Sciogliere un anello.
VUOTA--??!! UN COLPO-- E BASTA?

AL DIAVOLO LA PISTOLA!
TSSSS

E AL DIAVOLO QUELLA MISERA PALLOTTOLA CHE TI HO CONFICCATO NELLA SCHIENA! STAI ANCORA PRECIPITANDO, BELLO-- GIÙ DIRETTAMENTE DALLE PRIME POSIZIONI!
SPAKT

Libero... ma ancora indebolito.
Devo fare appello a tutte le mie energie per farcela.

Usare il corpo di Maschera Nera per localizzazione Glass.

Fermare tutta questa violenza qui e ora.
WUMPT
UNFF!

Non sono riuscito a bloccarlo, ma gli sono vicino.
CHUFT

Devo solo resistere al contrattacco.
SWOKK

COS--??!! NON VEDO!
FWUFFF
Usa il mantello.

LASCIAMI ANDARE!
E dai il massimo.

HWURK
Non abbastanza.
Sono ancora indebolito dai colpi...

Ancora troppo lento.
TUFT

L'ho fatto uscire dal mantello.
Non riesco a capire dove–

CHUMPT

FWAK

SNFFF
Colpo alla cieca.

Mancato completamente.
THRAKK

Di nuovo alla cieca.

FWAKK

UHN!

Rispondo comunque.

Attacco.

Spero di prenderlo.

SKLOK

Solo manichini, l'unico vero bersaglio è impos-sibile da trovare—

WOKK

SWUK

FINALMENTE!

SCUSA PER IL RITARDO, BELLO...

INIZIAVO A TEMERE CHE NON SAREBBE MAI ANDATO GIÙ.

MA COME DICEVO PRIMA CHE FOSSIMO COSÌ BARBARAMENTE INTERROTTI...
ANDIAMO SU...

... E POI GIÙ.
Scale.
Verso il tetto.

La sua anca dovrebbe essere—
COSA??!!

STUMP

HWUKK

MA NON LA SMETTI MAI??!!

No.
Non posso fargli raggiungere il tetto.
Anche se è troppo tardi per salvare Maschera Nera...

... questa scia di vendetta deve fermarsi ora.

La corda usata per raggiungere la finestra rotta— è ancora legata al suo posto.
ULTIMO PIANO, BELLO-- È TEMPO DI DARE UNA MANO AL TUO AMICO HOMOLKA A SFAMARE I PESCI!

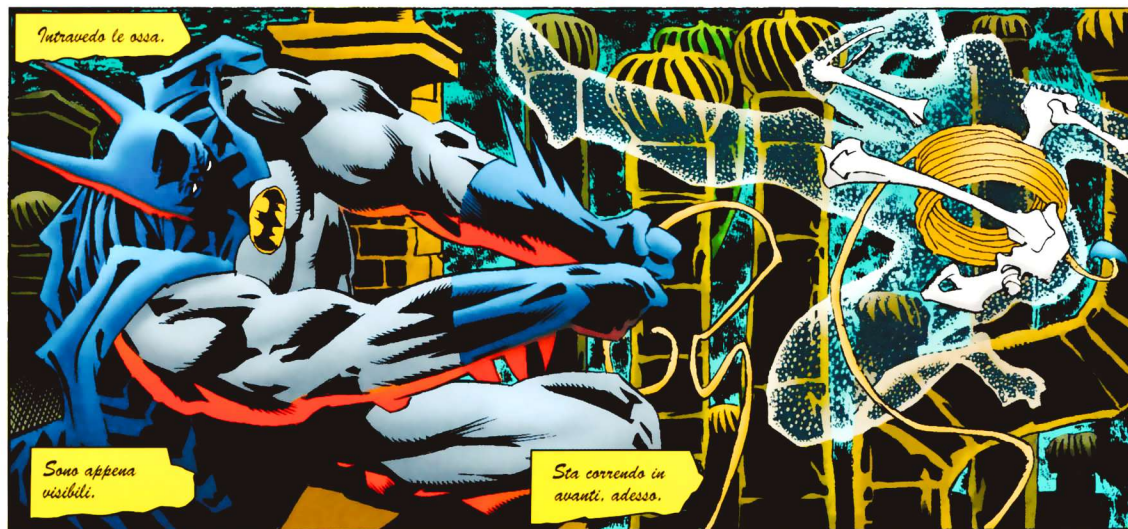
Ed è abbastanza lunga per raggiungere Glass sotto il corpo "galleggiante" di Maschera Nera.

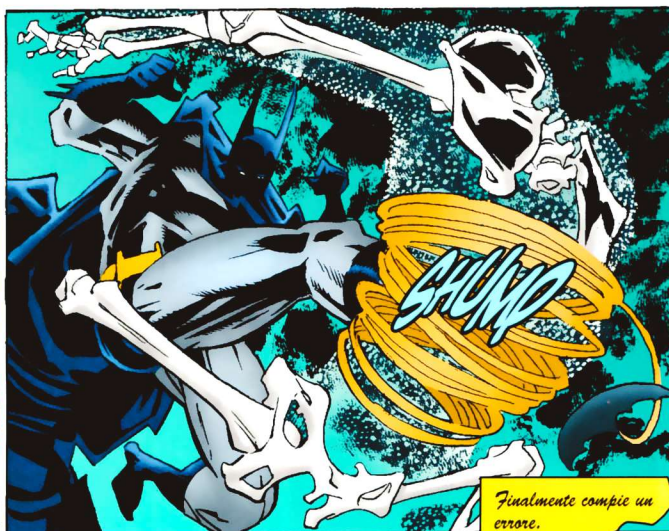
HAI PROVATO A FREGARMI, E ADESSO TI FAI UN BAGNO!

Lunga abbastanza per rivelare il bersaglio invisibile—

— prendendolo al lazo.
FWT WT WT
DI NUOVO--??!!

Ora-- allontanarlo dal bordo.
EHI!
DUFT

Tirare in fretta.
MI HAI FATTO SBAGLIARE IL LANCIO!
HO MANCATO COMPLETAMENTE IL FIUME-- HO PRESO SOLO IL TETTO!
E sbilanciarlo prima che--

Intravedo le ossa.
Sono appena visibili.
Sta correndo in avanti, adesso.

TUP
Attacca.
Ma sta anche diventando visibile.

SHUMP
Finalmente compie un errore.

Capitolo 4
Carne trasformata

Non si è accorto che l'effetto del Translux sta svanendo.
RIESCI A VEDERMI??!!
NON VALE, IMBROGLIONE!
E ora è come un bambino viziato.

Che preferisce la fuga al combattimento— oltre il bordo e verso il basso.

Portando con se la corda.

NHN
UFF!

Sta ricomparendo— a pezzi.

Diventa proprio come lo avevano descritto i testimoni.
Un "Uomo di Carne" stranamente trasparente.

SBRIGATI, STUPIDO!
STAI LOTTANDO CONTRO IL TEMPO-- E LA GRAVITÀ È DALLA MIA PARTE!
Di nuovo pieno di boria— si sta liberando della corda.

APPREZZO LO SFORZO, BATMAN...
L'ultimo giro.

... MA HAI PERSO.
CIAO-CIAO.

Mentre la minaccia più pressante è ancora a piede libero.

Un mostro invisibile deciso a tutti costi a uccidere e vendicarsi.

Che si crede onnipotente e al di sopra del pericolo— per un buon motivo.

Per la paura che genera in quel pazzo, l'immagine del pipistrello potrebbe essere invisibile.

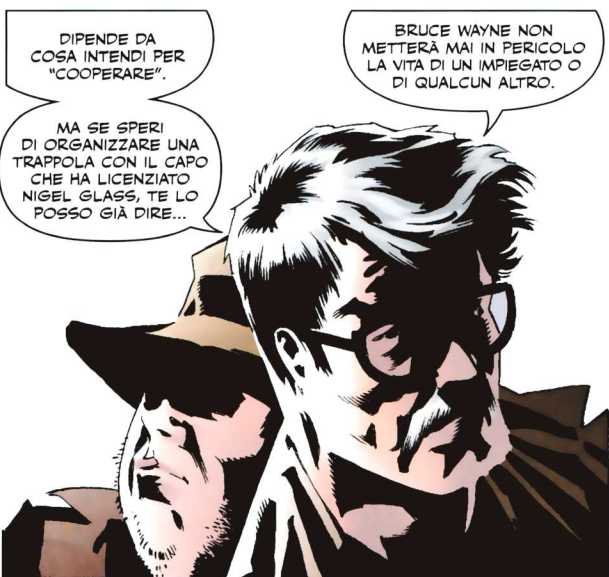
L'UOMO INVISIBILE ASSAGGIA LA SUA STESSA MEDICINA!
DC
DOUG MOENCH
KELLEY JONES
BATMAN UNSEEN
IN GOD WE TRUST
PADRON BRUCE... NO! NON BEVA IL SIERO!
KELLEY JONES '07

Capitolo 1:
In Trappola
ABBIAMO DRAGATO IL FIUME DAL MAGAZZINO FINO ALLA ZONA SUD.
NESSUN CORPO A GALLA O SUL FONDO, VISIBILE O NO, QUINDI NIGEL GLASS È SOPRAVVISSUTO ALLA CADUTA.
PER CONTINUARE LA SUA VENDETTA COMINCIATA CON GLI OMICIDI DEL SUO EX PADRONE DI CASA E DELLA SUA EX RAGAZZA--
-- OLTRE AI TENTATIVI FALLITI CON MASCHERA NERA E IL CAPO CHE LO HA LICENZIATO.
DATA LA TUA DESCRIZIONE DELLA SUA FURIA, SIAMO SICURI CHE NON SIA ANDATO OLTRE LA SEMPLICE VENDETTA?
SE ME LO CHIEDE, COMMISSARIO, SECONDO ME È SEMPLICEMENTE USCITO DI TESTA.
PART 5
VANISHED
—PARTE 5—
SVANITO
LE ANALISI DEL "TRANSLUX" RECUPERATO NEL LABORATORIO, TENENTE BULLOCK, LE DANNO RAGIONE.
GLASS SI STA INIETTANDO UN COMPOSTO CHE, NEL TEMPO, PUÒ ALTERARE LA NORMALE CHIMICA CEREBRALE.
DOUG MOENCH Testi
KELLEY JONES Disegni e Copertina
MICHELLE MADSEN Colori HARVEY RICHARDS Ass. Editor
MICHAEL SIGLAIN Editor BATMAN creato da BOB KANE
UN RACCONTO DIMENTICATO DI BRUCE WAYNE NEI PANNI DI BATMAN

MA SCEGLIE LE SUE VITTIME ANCORA PER VENDETTA.
È UN PAZZO, VA BENE... MA INVISIBILE?

LO CAPIRAI, COMMISSARIO, QUANDO NON LO VEDRAI.
IN QUESTO CASO, COME SAPPIAMO DOVE E QUANDO COLPIRÀ?
LO FAREMO VENIRE DA NOI.
COME?

CON UN'ESCA A CUI NON POTRÀ RESISTERE--
-- LO ATTIREREMO IN UNA TRAPPOLA.
CHE TIPO DI ESCA?

CONOSCETE IL PROPRIETARIO DELLA WAYNETECH?
L'HO CONOSCIUTO.
È DISPOSTO A COOPERARE CON NOI?

DIPENDE DA COSA INTENDI PER "COOPERARE".
MA SE SPERI DI ORGANIZZARE UNA TRAPPOLA CON IL CAPO CHE HA LICENZIATO NIGEL GLASS, TE LO POSSO GIÀ DIRE...
BRUCE WAYNE NON METTERÀ MAI IN PERICOLO LA VITA DI UN IMPIEGATO O DI QUALCUN ALTRO.

E NEMMENO IO, COMMISSARIO, PER QUESTO L'ESCA DEVE ESSERE FINTA...
... DOPO CHE L'AVREMO MOSTRATA PER BENE AI GIORNALI.

Capitolo 2:
La Trappola

GOTHAM GAZETTE
EARLY EDITION
NUOVA MERAVIGLIA DELLA WAYNETECH?
I DIRIGENTI SI RECANO NELLA VILLA DI BRUCE WAYNE

-- CON IL NOME IN CODICE "TRANSLUX", INTESO COME ATTRAVERSAMENTO DA PARTE DELLA LUCE, LE VOCI SUL PROGETTO DELLA WAYNETECH SUGGERISCONO CHE SI POSSA TRATTARE ADDIRITTURA DELL'INVISIBILITÀ.

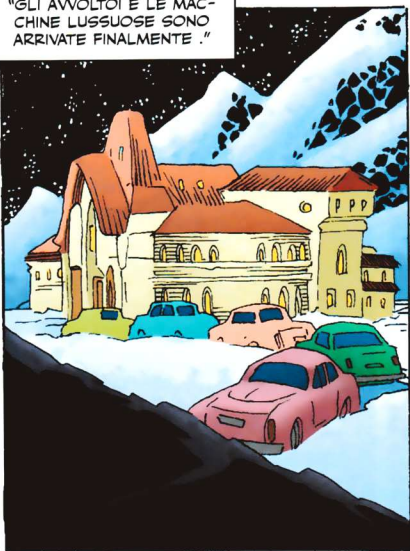
BAM
CHUSH
CHIAMATEMI ELVIS...

... MA SE QUESTI MALEDETTI LADRI AZIENDALI PENSANO DI POTERE RUBARE LA MIA MERAVIGLIA...
... ELVIS NON È D'ACCORDO!

Sono ancora scosso dall'ultima battaglia.
E anche se le nuove lenti funzionano, non mi aiuteranno a riguadagnare il terrore che incuteva la figura del pipistrello.

Finora Nigel Glass ha colpito inosservato, senza avere timori.

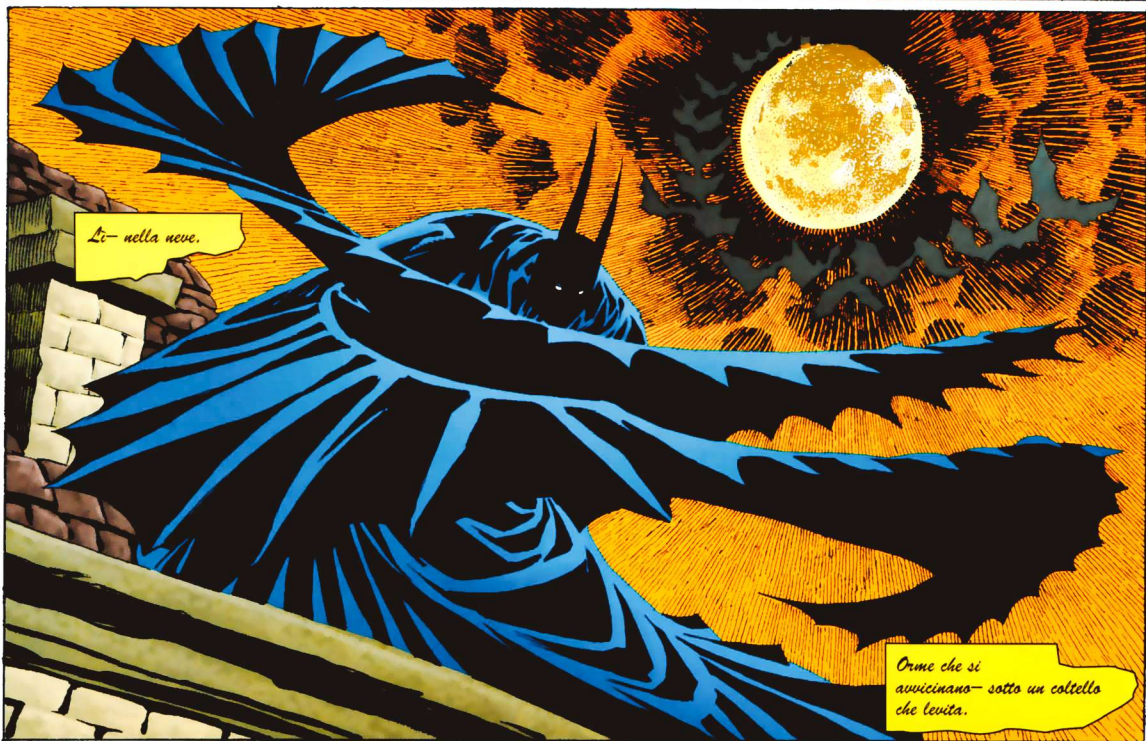
E se la chimica squilibrata del suo cervello ha soppresso tutti i processi razionali...
... allora questo Translux ha un effetto doppiamente potente.
E potrebbe essere impossibile da fermare.

"GLI AVVOLTOI E LE MACCHINE LUSSUOSE SONO ARRIVATE FINALMENTE."

CHE SI RADUNINO PURE QUEI PARASSITI!
È TEMPO CHE AFFRONTINO UN VERO PREDATORE.

REP TEP REPT

È TEMPO CHE GUARDINO LE LORO CARCASSE SPOLPATE...

... DALLA BESTIA SELVAGGIA SPOGLIATA DELLA CARNE VISIBILE ALLA RICERCA DI UN PO' DI DIVERTIMENTO E--

GYAH-- CHE FREDDO DEL DIAVOLO CHE FA QUI FUORI!

Lì— nella neve.

Orme che si avvicinano— sotto un coltello che levita.

Capitolo 3:
Il nascondiglio

PREPARATEVI, VERMI, PERCHÉ STA ARRIVANDO LA VENDETTA, CHE VOI SIATE PRONTI O--

FTANK
-- NYAH??!!
Eliminare la sua arma.
KAWW
KRAW
KAWWW

RUUAAAAAHH
Ma questo lo ha reso solo più aggressivo.

È una furia adesso, corre diretto verso il salone.
Concentrato sull'esca.

KEEESH
Finendo in trappola.

La sua ossessione sconfigge il senso della paura e della minaccia.
Inclusa la nuova immagine del pipistrello.
Nient'altro che l'immagine del pipistrello.

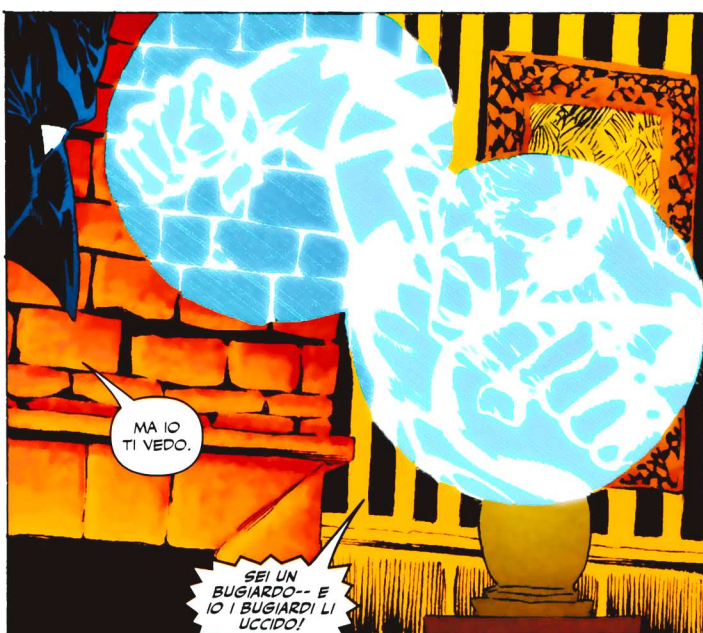
DOV'È FINITO IL CAMPIONE DI TRANSLUX?
BUON DIO!
SKWEEEEEE
PADRONE, COS'HA FATTO?
O PEGGIO... IN QUALE TENTAZIONE È CADUTO?
È il momento di sigillare la trappola.
Da un lato o dall'altro.
Una nuova paura.
Una forza invisibile.

NON SPARATE, MA TENETE BEN STRETTE LE ARMI!
NON FATELO SCAPPARE PER NESSUN MOTIVO!
MA CHE--??!!
NON SIETE GLI IDIOTI CHE MI HANNO LICENZIATO!

E NESSUNO DI VOI È BRUCE WAYNE!
L'ESCA ERA FALSA, GLASS...

... MA LA TRAPPOLA È REALE.
TU DI NUOVO... QUI... MA NON QUI! HAI RUBATO IL MIO TRANSLUX ANCHE TU!

ORA CI SONO DUE UOMINI INVISIBILI... E UNO CON IL MANTELLO?
FAI ATTENZIONE! SE L'ALTRO CI ATTACCA, NON LO VEDREMO ARRIVARE!

SONO PROPRIO COME TE, GLASS, E ANCHE DI PIÙ.
TU VEDI UN MANTELLO VUOTO...

MA IO TI VEDO.
SEI UN BUGIARDO-- E IO I BUGIARDI LI UCCIDO!

SWOKT

KRASHH
AHN--!

M-MI... HAI COLPITO!
COME HAI FATTO??!!
TI HO VISTO ARRIVARE, GLASS.

DA MOLTO LONTANO.
TU MI STAI FIS-SANDO... PRO-PRIO NEGLI OCCHI!
MA... COME?

CON I MIEI OCCHI MA-GICI.
Le nuove lenti individuano le distorsioni della luce dovute dalla sua sfocatura tridimensionale.

Isolando la sottile distorsione della sua trasparenza.
TI UCCIDERÒ!
Non devo fargli raggiungere la rastrelliera degli sci.

WUMP
UFF!

LASCIAMI ANDARE!
SWUT

WUP

CHUMP
Rotola per il colpo, scivola...

FWUMPF
Finendo nel fuoco.

YAAAIIIEEEEE.

SHRASH
I MIEI CAPELLI!

BRUCIANO!
TSSSSSSSSSS

È nel panico.
Si butta a terra.

È evidente quello che sta facendo.
HAI SPENTO IL FUOCO, GLASS, MA IL TRANSLUX STA ESAURENDO DI NUOVO L'EFFETTO!

PRESTO TI POTRANNO VEDERE TUTTI!
HA RAGIONE!
IL FUOCO TRA I CAPELLI È SPENTO, MA STANNO TORNANDO LE OSSA!

Capitolo 4: La scadenza

Capitolo 5:
La svolta

Ora che è di nuovo "l'Uomo di Carne", terrorizzato e ben visibile, le nuove lenti sono inutili...

... come anche il mantello.
Meglio sfruttare la potenza della forza invisibile, con colpi invisibili che arrivano dal nulla.
Meglio dargli quello che ha servito agli altri.

Nella stessa identica maniera.

STA ARRIVANDO-- LO SENTO PROPRIO DIETRO DI ME!

THRAKK

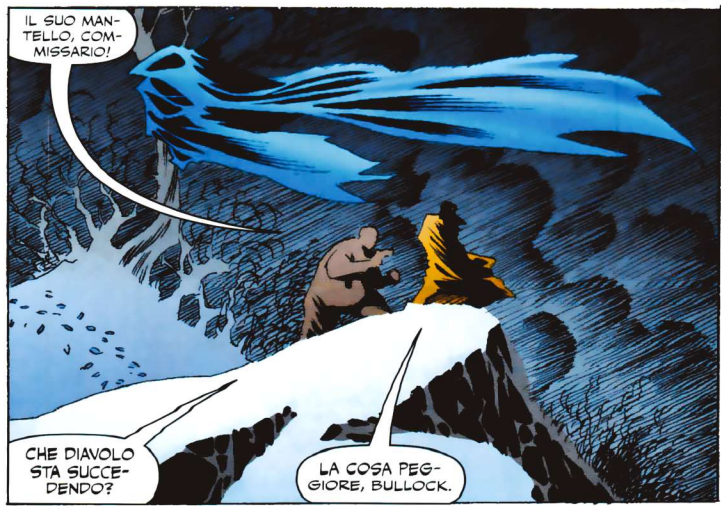
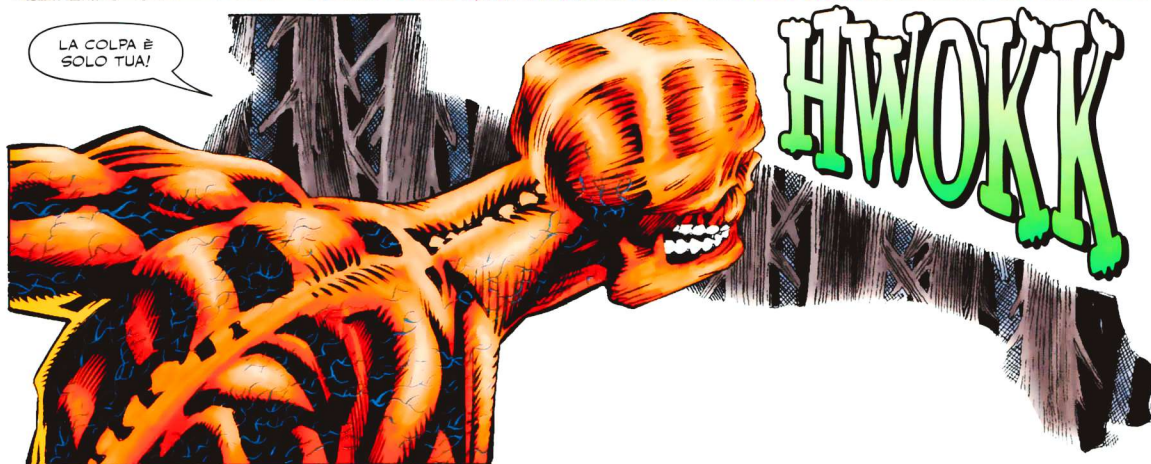
ERRORE, GLASS.

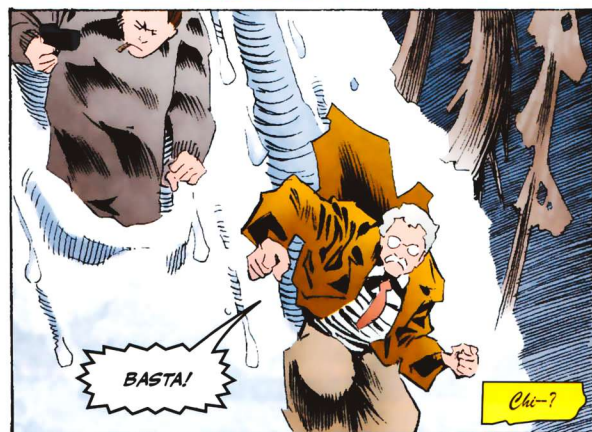
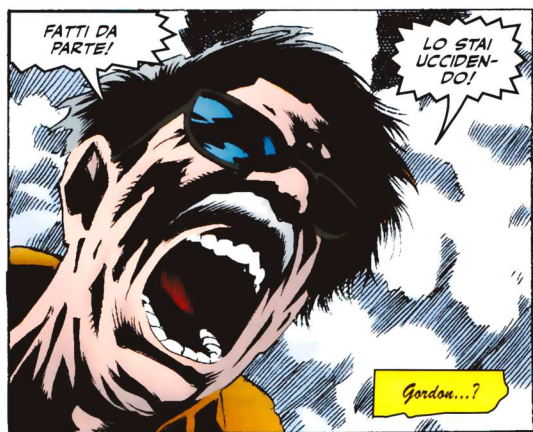
SONO PROPRIO DAVANTI A TE.

MA... IL MANTELLO... È--

TRA GLI ALBERI, SCOSSO DAL VENTO.

QUINDI... ORA SONO VISIBILE... MA TU NO.

VA BENE, NE HO ABBASTANZA!
DOVE DIAVOLO SEI??!!
SWOKK
PROPRIO QUI, GLASS!
HWUKK
E QUI!
CHOFT
MA ANCHE QUI!
IL SUO MANTELLO, COMMISSARIO!
CHE DIAVOLO STA SUCCEDENDO?
LA COSA PEGGIORE, BULLOCK.
UN COMPLETO DISASTRO.

FWAKK
CHE TE NE PARE, GLASS??!!
SPIACEVO-LE??!!

LA COLPA È SOLO TUA!
HWOKK

ECCO UNA DOSE DELLA TUA STESSA MEDICINA!
AUGH-K!
SENTI COME HAI FATTO SENTIRE GLI ALTRI. PROPRIO COME--

BASTA!
Chi-?

FATTI DA PARTE!
LO STAI UCCIDEN-DO!
Gordon...?

Capitolo 6:
Il Ritorno

James Gordon... Commissario della polizia di Gotham... mi accusa... di omicidio?
LASCIA IL SUO BRACCIO! FALLO CADERE!
LO PRENDIAMO NOI IN CUSTODIA!

È... vero?
Omicidio... davvero?
PLUFT
Sì.

Ma come?
Perché?

La stessa lusinga che ha rovinato Nigel Glass.. e anche Maschera Nera.

Il potere del Translux... impossibile resistere.
SE NE STA ANDANDO, BULLOCK.
Volevo fermare gli omicidi... rispondendo al fuoco con il fuoco.

AMMANETTA IL SOSPETTO.
Ma ho ceduto agli effetti collaterali del siero... perso il controllo... proprio come Nigel Glass.

PENSAVO DI AVERLE VISTE TUTTE, COMMISSARIO-- FINO A STANOTTE.
L'INTERO CASO È STATO RIVELATORE, BULLOCK.
E UNA COSA È CRISTALLINA.

IL SIERO DI GLASS POTRÀ FARE MERAVIGLIE PER LA CARNE, MA È UN VELENO PER LA MENTE.
LA VENDETTA SEGUE UN PERCORSO CHE FINISCE MALE IN MANIERE IMPERSCRUTABILI.

Gordon si sbaglia.
La pazzia si può vedere.
Era ovvio.

Solo non avevo capito che la chimica cerebrale potesse destabilizzarsi così facilmente... non con una singola dose.

Ma una è stata anche troppa.
Abbastanza da raggelare l'anima... e intorpidirla.

NIGEL GLASS, SEI IN ARRESTO.
HAI IL DIRITTO DI RIMANERE--
TACI, IDIOTA, PRIMA CHE DIVORI LE TUE COSTOLE FINO AD ARRIVARE AL CUORE!

DOVEVO FERMARLO... DOVEVO IMPEDIRGLI DI UCCIDERE ANCORA.

MA PROPRIO COME ROMAN SIONIS, HO PERSO LA FEDE NEL POTERE DELLA MASCHERA OSCURA.

E TUTTO A CAUSA DI QUESTO...
... UNA SOSTANZA IL CUI SVILUPPO È PER LEGGE DEL DATORE DI NIGEL GLASS.
TRANSLUX È UNA PROPRIETÀ INTELLETTUALE DELLA WAYNETECH.

E QUESTO È L'ULTIMO.
UN MIRACOLO SCIENTIFICO... PROGETTATO SOLO PER INGANNARE.

OCCULTAMENTO E COPERTURE-- ABUSI DI POTERE TROPPO GRANDI E NUMEROSI PER POTERLI IMMAGINARE.
PER NON PARLARE, SIGNORE, DEI PERICOLOSI EFFETTI COLLATERALI.

CHIAMALA PER QUELLA CHE È, ALFRED.
FOLLIA OMICIDA.
KRSHH

UNA "PROPRIETÀ INTELLETTUALE" NON ADATTA ALL'INTELLETTO DI NESSUNO.

LA SUA MANO, SIGNORE...
LASCIALA SANGUINARE, ALFRED... UN SHOCK ROSSO PER GLI OCCHI.
Di nuovo visibile.
Di nuovo normale.
Ma ho ancora freddo... fin dentro l'anima.
THE END
FINE

QUANDO LO SPECCHIO NON RICAMBIA LO SGUARDO

A volte, alcune storie hanno un valore aggiunto, totalmente indipendente dalla caratteristiche apprezzabili in modo oggettivo. Ci riferiamo ai casi in cui gli editori operano consciamente per rinverdie antichi fasti, soddisfacendo così i lettori più nostalgici, recuperando autori i team creativi i cui lavori precedenti sono ricordati e amati con affetto dai fan.

Questo volume è un esempio perfetto di questa pratica; materializzazione di un progetto le cui origini risalgono al 2005, quando gli editor **Michael Siglain** e **Joey Cavalieri** fecero materializzare il sogno di molti lettori nelle pagine di *Batman: Dark Detective,* miniserie nella quale avvenne la storica riunione di **Steve Englehart** e **Marshall Rogers**. Il mitico duo, responsabile di quella che molti considerano la versione "definitiva" del cavaliere oscuro (*Detective Comics* #471-476, raccolti nell'imprescindible ***Classici DC: Batman*** 1), convinse **Siglain** della bontà dell'idea, al punto che prima ancora della fine della miniserie già si stava domandando quale altro team creativo poteva riunire; alla fine decise di optare per un classico del fumetto d'avventura americano: il duo **Doug Moench** e **Kelley Jones**.

Doug Moench (Chicago, Illinois, 1948) scrive da oltre tre decenni e si è misurato con cinema, televisione, radio, il mondo dei fumetti, la stampa periodica e la letteratura in prosa. È stato capace di accumulare esperienze in varie case editrici, lavorando su innumerevoli testate e personagi, ostentando una bibliografia quasi impareggiabile. All'inizio degli anni Settanta è stato particolarmente produttivo, su collane come *Master of Kung Fu* o *Werewolf by Night* –testata per la quale ha creato Moon Knight– è diventato uno degli scrittori più prolifici di *Curtis Magazines*, linea di riviste in bianco e nero che, sotto gli auspici della Marvel, ha dato i natali a innumerevoli serie.

Tra i suoi collaboratori abituali, spicca il nome del disegnatore **Paul Gulacy**, con il quale ha realizzato la già menzionata *Master of Kung Fu* e diversi progetti personali, prima di arrivare a ***Batman: Preda***. Il Cavaliere Oscuro è uno dei personaggi cui si è più spesso dedicato, arrivando a gestire a lungo le sceneggiature delle testate ***Batman***, *Legends of the Dark Knight*, oltre a numerosi speciali e miniserie.

Kelley Jones (Sacramento, California, 1962) ha mosso i primi passi nel fumetto *mainstream* nel 1983, disegnando la collana *Micronautas*, della Marvel Comics. Dopo essere diventato una colonna portante della serie, ha realizzato diversi episodi di *Cronache di Corum,* ispirata all'universo fantastico creato dal romanziere **Michael Moorcok**. Diviene noto al grande pubblico nel 1988, quando inizia a lavorare su *Action Comics Weekly* dove, liberatosi delle influenze di **Neal Adams**, fa sfoggio di una personalissima visione dell'alter ego di Boston Brand, in un ciclo raccolto nel volume ***Deadman, di Kelley Jones***.

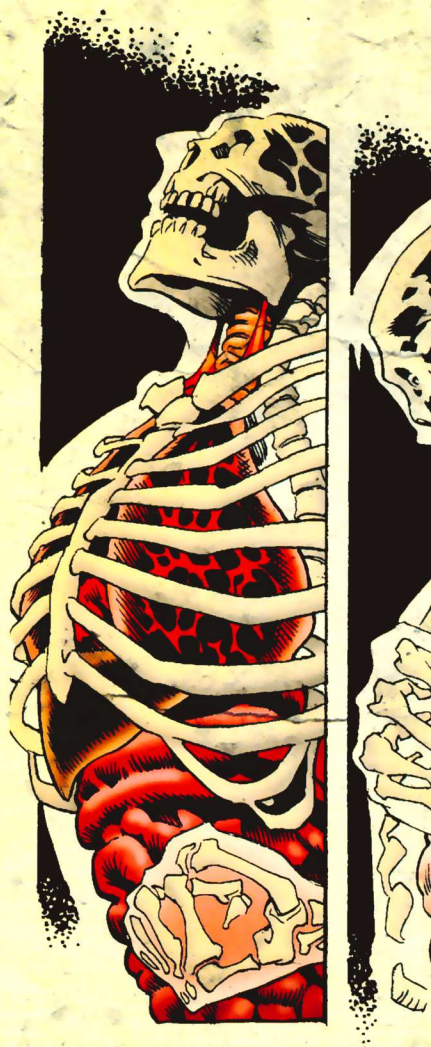
Dopo una serie di lavori minori, la sua carriera è arrivata a un punto cardine dovuto alla collaborazione a ***The Sandman***, capolavoro dello sceneggiatore britannico **Neil Gaiman**. Assistito da artisti come **Mike Dringenberg** e **Matt Wagner**, lasciò il suo indelebile segno sull'arco narrativo *Stagione delle nebbie*, dopo aver completato *Le terre del sogno* con le storie brevi *Calliope* e *Sogno di mille gatti*. Ha collaborato frequentemente anche con l'editore Dark Horse –*Conan: The Book of Thoth*, *The Messengers*, *ZombieWorld*– oltre ad aver cocreato la serie *The Crusades*, pubblicata con il marchio Vertigo e, indimenticabile, ***Batman: Gotham dopo mezzanote***, con testi di **Steve Niles**.

Il lettore più attento al mondo dei fumetti si sarà accorto che queste brevi biografie mancano di alcuni titoli importanti firmati a quattro mani dai due autori. Si tratta di un'omissione voluta, perché quelle opere meritano un discorso a parte: la ragione che ha spinto DC Comics a volerli riunire è legata al segno profondo che **Moench** e **Jones** hanno lasciato sul mondo dell'Uomo Pipistrello, negli anni; soprattutto tramite la linea Elseworlds, altri mondi, nella quale hanno presentato versioni atipiche dei personaggi della casa editrice. Hanno realizzato insieme: de *Batman/Dark Joker: The Wild* (1993), e la trilogia di miniserie *Pioggia rossa* (1992), *Tormenta di sangue* (1994) e *Nebbia cremisi* (1999), raccolta da Planeta DeAgostini Comics nel volume ***Batman & Drácula***.

Ma l'esperienza comune di **Moench** y **Jones** non si limita agli *altri mondi,* visto che la loro particolarissima visione di Batman si è tradotta anche nella continuità dell'Universo DC. A partire dal febbraio

1995 e fino al marzo 1998, sono stati uno dei team creativi più durevoli della serie regolare ***Batman***, realizzandone i numeri dal 515 al 552, con l'eccezione di qualche *fill in* pianificato a bella posta per consentire al disegnatore di riposare di tanto in tanto. Decine di albi nei quali i due autori hanno rinforzato il lato più gotico e truculento di Gotham City, dando forma a una versione del personaggio – mmantato nelle tenebre, sempre curvo, con grandi orecchie affilate e muscolatura ipertrofica coperta da un mantello senza fine– che cozzava con buona parte dei canoni estetici della testata. Una concezione personale e unica, difeso strenuamente da chi lo gradiva e detestato dai detrattori, che è stato recuperato poi in ***Batman: Haunted Gotham*** (2000).

Tenendo conto di quanto detto finora, forse il lettore può già capire perché l'editor **Michael Siglain** fosse tanto entusiasta del progetto che nel 2009, dopo una serie di ritardi, riuniva **Moench** e **Jones**. Con il titolo di *Batman: The Unseen* –***Batman: Invisible***– questa miniserie di cinque uscite attinge a piene mani dalle pellicole prodotte da Hammer e Universal, quali *L'uomo invisibile* (1897) di **H.G. Wells**; un romanzo che, al di là degli elementi che l'hanno reso uno dei classici della fantascienza, conteneva implicazioni etichee filosofiche legate a una circostanza che, tutt'altro che ovvia, invitava alla riflessione: il condizionamento della condotta degli individui quando sanno di essere osservati dai loro simili.

Tanto nel caso di Griffin –il protagonista del romanzo di **Wells**– quanto in quello delle incarnazioni successive dell'archetipo, il protagonista soffre un triplo trauma di perdita: di sanità mentale, a causa della difficoltà nell'accettare quanto gli è successo, di rispetto delle regole più elementari del vivere comune, per la possibilità di agire al riparo dal giudizio della società e, ovviamente, di visibilità; circostanza, quest'ultima, che diviene motore e causa di tutto il processo. Come prova di quanto detto, basta citare una folgorante battuta del film *L'uomo invisibile,* diretto nel 1933 da **James Whale**: "Un uomo invisibile può governare il mondo. Nessuno lo vedrà arrivare o andare via. Può ascoltare ogni segreto. Può rubare, violentare, assassinare!". O, pensando al più recente *Uomo senza ombra* (2000) di **Paul Verhoeven:** "È sorprendente

quello che puoi fare... quando non devi poi guardarti allo specchio." Tutti questi personaggi godono di totale impunità, non hanno inibizioni né timore di vedersi rinfacciare le conseguenze delle loro azioni, come se la perdita di doveri, morale e visibilità alterasse il corso del loro stesso destino. Cercano di saziare una brama di potere stimolata dall'emergere di una personalità repressa, instabile e scatenata dalle atipiche circostanze. Il potere drammatico di questa situazione è evidente, come ha intuito chiunque lo abbia trattato, con diversi gradi di aderenza all'originale di **Wells**.

Nella storia di cui ci stiamo occupando, **Moench** parte da uno stile da romanzo d'appendice, nel quale l'elemento misterioso la fa da padrone, per avviare una trma incentrata sull'indagine di Batman in merito a una serie di omicidi. Allo stesso tempo, uno dei malvagi ricorrenti della galleria di personaggi di Gotham contatta il nostro uomo invisibile: il dottor Nigel Glass, chiaro omaggio al canone degli scienziati pazzi tanto caro all'immaginario popolare, elemento scatenante per affrontare gli interrogativi elencati poc'anzi. Però **Moench** y **Jones** approfittano della premessa per giocare con un'altra interessante considerazione: proprio come succede all'Uomo Invisibile, il miglior detective del mondo ha problemi a riconoscere la propria immagine allo specchio... difficoltà da intendere in senso metaforico. Dopo aver investito ingenti quantità di tempo, denaro de energia per creare un'immagine che instilli terrore nel cuore dei criminali, Batman si rende conto che la sua personale messa in scena di teatralità e intimidazione ha perso buona parte della propria efficacia, tanto che i suoi nemici cominciano a guardare l'uomo che si nasconde dietro alla maschera.

In che modo questo cambierà la sua crociata contro il crimine? Come catturare colui che l'occhio umano non può vedere? A questi e ad altri interrogativi rispondono **Doug Moench** e **Kelley Jones**, nell'ennesima dimostrazione di intesa creativa, a memento e rivendicazione di una delle versioni più personali e originali di Batman nei suoi oltre settanta anni di storia

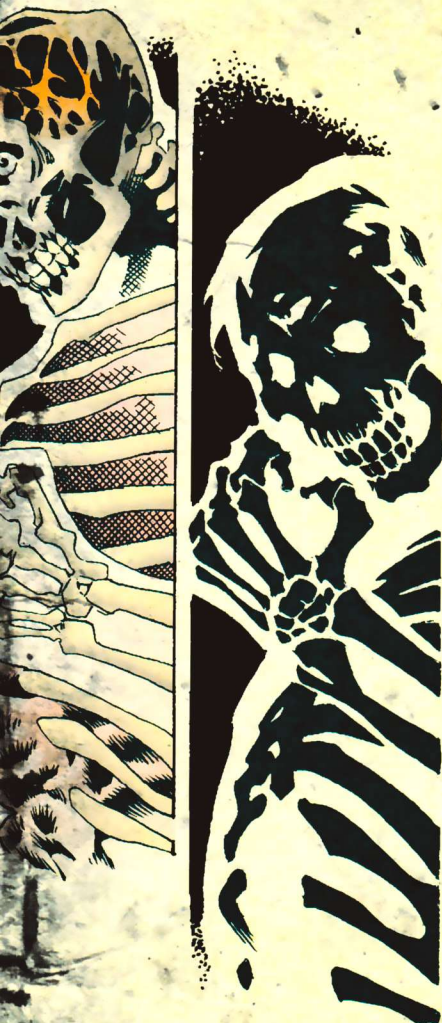
David Fernández

.Cover .BATMAN: UNSEEN 1

Cover BATMAN: UNSEEN 2

Cover BATMAN: UNSEEN 3

Cover BATMAN: UNSEEN 4

Cover BATMAN: UNSEEN 5

BATMAN: L'INVISIBILE

In risposta all'ennesima richiesta d'aiuto del Dipartimento di Polizia di Gotham City, Batman inizia a indagare su una serie di omicidi messi in atto da... un uomo senza la pelle? La verità è ancora più raccapricciante: dietro a quei fatti truculenti si nasconde uno dei più acerrimi nemici del Cavaliere Oscuro, trasformatosi in mecenate di uno scienziato visionario ossessionato dall'idea dell'invisibilità. Mentre cerca di risolvere il caso, Batman si renderà conto di quanto sia diminuito il suo potere di fare paura, tanto che i criminali cominciano ad accorgersi dell'uomo che si cela oltre la maschera...

Dopo averci sorpreso con il suo lavoro su *Batman & Dracula* e *Batman: Haunted Gotham*, **Doug Moench** e **Kelley Jones** tornano insieme, ribadendo la forza della loro personale visione dell'Uomo Pipistrello.